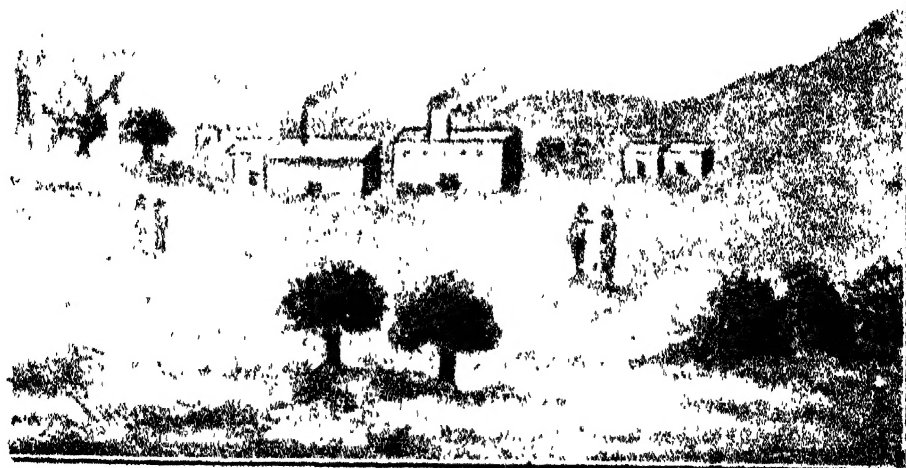




મોડર્નમાં ડિ.ડના ધોડા.



મોડર્ન પ્રિન્ટરી, અમદાવાદ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કાર્યાગણિત વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૪૧૨

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ આઠાશમાં રૂઢિતો ઘોડો

વિાગ ૮ : ૩

આકાશમાં ઉડતો મમતકારી ઘોડો.

લેખક:—

પ્રોફ. ડાહ્યાભાઈ ઉમેદભાઈ

પ્રકાશક

ક'મનસ/સ શાંતિતાલ પ્રધેસ.

૬. સ્વામીનારાયણના મંદીર પાસે-નડીઆદ.

પ્રત-૨૦૦૦

આવૃત્તિ ૧ લી

સં. ૧૯૮૫

અમદાવાદ-પાનકાર નાકે મનહર પ્રન્ટીંગ પ્રેસમાં
મોતીલાલ ગણપતરામે છાપી.

ક્રીમત બાર આવા.

પ્રકરણ.

૧ હું

૨ હું

૩ હું

૪ હું

૫ હું

૬ હું

૭ હું

૮ હું

૯ હું

૧૦ હું

૧૧ હું

૧૨ હું

૧૩ હું

૧૪ હું

૧૫ હું

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ
૧૯૪૨

નામ

મહારાણીની ચીંતા

સાધુ કે શેતાન

મોહનળ

જળ કીડા

માયાવી રાક્ષસ

કામાંધનું કાવતરું

અખધુત યોગી

આનંદોત્સવ

સત્યનાં ફળ

પુતળીનું રહસ્ય

પ્રેમની પીડા

સ્ત્રીના ફેદો

વનનો વાનર

મોતના મુખમાં

પતિવ્રત પ્રભાવ

સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન.

આકાશમાં ઉડતો
ચમત્કારી ઘોડો.

પ્રકરણ ૧ હું

મહારાણીની ચિંતા

તપ આદ્યું શ્રી શીવજીનું સંકટ ટળ્યું રાજન તણું;

આનંદ હિરમાં ઉપજ્યો, દીપાળ્યું શીવે આંગણું.

વિધ્યાચળ પર્વતની નજીકમાં :રાણકપુર નામે એક નાનું
રાજ્ય આવેલું હતું. ત્યાંના રાજા રાણકદેવ અને તેમનાં ધર્મપત્ની
રાણકદેવી હતાં. ખંને જણાં ઇશ્વર ભક્તિ તેમજ ગરીબો પ્રત્યે
સારો ભાવ ધરાવતાં હતાં. સુખ સંપત્તિનાં અનેક સાધનો હોવા છતાં
કોઇ કોઇ દિવસ રાણી ચિંતાતુર બની જતાં તેમનો ઉદાસીન ચહેરો
કોઇ વખત રાજાના જોવામાં આવતો નહિ. આથી રાજા તદ્દન
અજાણ્ય હતા. એક દિવસ રાજા કોઇ કારણસર અચાનક રાણીના
એકાન્ત ભૂવનમાં આવી ચઢ્યા આ વખતે રાણી ઉદાસીનતામાં ખેડાં
હતાં. તે રાજાના જોવામાં આવવાથી રાજાએ પૂછ્યું. હે પ્રીયે ! આજે

આપના મુખપર ઉદાસીનતા છવાઈ છે તેનું શું કારણ? ગણીએ કહ્યું.
સ્વામીનાથ ! કંઈ નહિ આપના દર્શનના વિચારોએ હતી. ત્યાં
આપ આવી ચઢ્યા; એટલે હવે ઉદાસીનતા રહીજ નહિ. એમ બોલી
કૃત્રિમ હાસ્ય મુખપર લાવી રાણી ખીજ વાત પર રાજનું ધ્યાન
ખેંચવા લાગ્યાં. ચતુર રાજ સમજી ગયો કે જરૂર આજે રાણી કંઈ
ઉંડા વિચારમાં છે. મુખપર હાસ્ય લાવે છે પણ અંતઃકરણ રડે છે.

દોહરો.

આજ અંતરમાં બળે ને, હાસ્ય મુખપર લાવવું;
સત્વર જણાવો હોય જે, કારણ બન્યું શું જણવું.
ઉદાસ શાને આજ છે, શા શોકમાં ડુબી ગયાં,
આજા ઉથાપી કોઈએ, તેથી શું ઉદાસી થયાં.

હે પ્રાણ પ્રીયે ? સત્વર જણાવો. શું કોઈએ તમારી આજા
ઉથાપી જે તેમ કયું હોય તો જણાવો કે તે પાપીને તેના પાપ
કર્મની સજા કરે. આથી રાણી બોલ્યાં. સ્વામીન ! આપની શીતળ
છાયા નીચે સદા હું નિશ્ચિંત છું પ.....શુ.....રાજ—રાણી
પણ કહી કેમ અચકાઓ છો, શું કહેવાય તેવું નથી. જે હોય તે
સત્વર કહો.

દોહરો.

જે હોય તે સત્વર કહો, ના શોક દીલમાં આણુતાં
ગુન્હો હશે જેનો કદી, ના વાર લાગે મારતાં.
છાયા શીતળ મારી છતાં મમ મહેલમાં આ દુઃખ શું
સામું જણાવો હોય જે તમ મુખ આજે આમ શું,

હે સર્તી સાધ્વી નારી ! તમે મુખ પર ગમે તેટલું હાસ્ય લાવો
છતાં અંતઃકરણ તો રડી રહ્યું છે. આથી નિરૂપાયે રાજનો અતિ-
આગ્રહ જોઈ રાણીએ જણાવ્યું સ્વામિ ! આપને અખુટ લક્ષ્મિ
હોવા છતાં તેનો વારસ થનાર આપના કમલાગ્યમાં ન હોવાથીજ
આજે ઉદાસ છું.

દોહરો

કરોડો માલ મિલકતને, હજારો મહેલને માળા.
નથી જ્યાં પુત્ર રત્ન ત્યાં, બધા તે આગ સમ લાળા.
નથી જે ઘેર સંતાનો, સદા રહે વાંઝીયા મેણું
પ્રજાતે ઉઠતાં કોષ્ટએ ન જીએ મુખ પણ તેનું.

આથી રાજ શોકાતુર બની ગયા. રાણી તેમાં આપણો નિરૂપાય
છે આપણા કિસ્મતમાં તેમ હશે તો પછી આપણે શું કરીએ હવે
પુત્રની આશા નકામી છે.

દોહરો

માનવી મનથી આદરે, કીરતાર ત્યાં ન્યાંઈ કરે.
કર્મે લખેલું હોય તે, કો થી ના ટાળ્યું તે ટળે.
ભુંડુ અગર કરવું બહું. તે સૌ કીરતારને હાથ છે
દુઃખ દરિયાથી ઉગારવું તે તો પ્રભુને હાથ છે.

આમ વાર્તાલાપ કરી શોક સાગરમાં કુપ્પતાં રાજ રાણી વિખુટાં
પડ્યાં. પણ રાણીને વિચાર પુત્રનાજ આવ્યા કરતા હતા. આમ
વિચારોમાં રાણી રાત્રે નિદ્રાધિન થયાં. મધ્ય નિશાને સમયે રાણીને
સ્વપ્ન આવ્યું. ખેતાના ખેતીમાં એક બાળક રમે છે. તે બાળકનું
રૂપ જોઈ સર્વ કોષ્ટ આનંદ પામતાં પુત્રનાં દર્શન કરવા આવતાં

હતાં. રાણીએ ઉંઘમાં પુત્ર પર બહાલ આવવાથી ઉઝા. થઇ હાથ
લાંબા કરી લેવા માટે દોડ્યાં તો બત્તી હાથમાં આવતાં આંખ ઉપડી.
ગઇ ને પોતે નીરાશ થઇ મુછાંમત થયાં. આ બિના બીજે કિવસે
સવારે રાજના કર્ણુ પર ગઇ રાજના મનમાં પણ થયું કે ખરેખર ?
કર્ણુ છે કે:—

છરપો.

જે ઘર હોયના છોકરું તે ઘર હોય અંધારું
જે ઘર હોય ન સુત, તે ઘર કહેવાય કપુત.
જે ઘર હોય ન તન તે કહેવાય ના જન
જે ઘર હોય ન પુત્ર તેનું નવ ચાલે સુત.
પુત્ર વિનાના નર બધા વાંઝીયા લેખાય છે.
મુએ મોઢું ના જુએ, વ્યંઢળ મહી લેખાય છે.

માટે લાવ જંગલમાં જઇ શીવજીની આરાધના કરું તો મારા
ભાગ્યમાં લખાયેલું મહેલું ટળે. આમ વિચાર કરી રાજા રાણી પાસે
રજા લઇ પુત્ર પ્રાપ્તી માટે શીવજીની આરાધના કરવા જંગલમાં ગયા
શીવજીની ખરા અંતઃકરણથી આરાધના કરવાથી શીવજી પ્રસન્ન થયા
ને બોલ્યા હે રાજન ? તારી ભક્તિ જોઈ હું તારા પર પ્રસન્ન થયો
હું. “ માગ તારી શી ઇચ્છા છે ? ”

શંભુ ? આપ સર્વ વ્યાપી છે, આપનાથી કંઈ અજણ્યું
નથી. આપ કૃપા કરી મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરો. મૂઢાદેવે
કહ્યું જ તારી બીને પુરા દશ માસે પુત્ર પ્રસવશે તે મહા રૂપાળો
સુણવાળો અને શોળે ઢળા પૂર્ણ પામી જગતમાં નામના અમર
કરશે. તેના કાર્યોથી દેવતાઓ પણ તેને પોતાના બોળામાં રમાડશે.

આટલું બોલી શીવજી અંતરધોન થયા. ત્યારબાદ રાજા રાજ્યમાં પાછા આવ્યા. આ સુખ સમાચાર રાણીને જણાવ્યા રાણી પણ ખુશ થયાં ને આનંદમાં દિવસ નિર્મળ કરવા લાગ્યા. આમ કરતાં રાણીને દશમે માસે પુત્ર પ્રસવ્યો. શીવજીના કહેવા પ્રમાણે પુત્ર રૂપાળો પણ હતો. શીવજીએ આપેલો હોવાથી તેનું નામ શિવદત્ત પાડ્યું આખા શહેરમાં આજે આનંદ પ્રસરી રહ્યો હતો. રાજાએ ઘેર ઘેર સાકરના પડીઆ મોકલાવ્યા ગરીબોને ભોજન આપી સંતુષ્ટ કર્યા. હવે શિવદત્ત દિન પ્રતિદિન મોટો થવા લાગ્યો તેની ઉમ્મર સાત વર્ષની થઈ એટલે રાજાએ તેને નિશાળે મુક્યો. નિશાળમાં માત્ર ધનાઢ્યના છોકરા છોકરીઓ સાથેજ લખતાં. આ નિશાળમાં શહેરના નગરશેઠની પુત્રી નામે રૂપવતી પણ લખવા આવતી હતી. બંને સાથેજ અભ્યાસ કરતાં હતાં. આમ કરતાં બંનેની ઉમ્મર લગભગ પંદરવર્ષની થઈ હતી.

એક દિવસ બપોરના વખતે નિશાળમાં રજા પડી તે વખતે સર્વે ઘેર ગયા પણ શિવદત્ત અને રૂપવતી બહાર ન ગયાં. બંનેના વિચારો ધર્મને અનુસરતા હતા. આ બંને એકલાં હોવાથી રૂપવતીએ કુંવરની પરીક્ષા કરવા પૂછ્યું. કુમારશ્રી ? “ શીવજીએ માથા ઉપર ગંગા રાખી છે તેથી ગૌરી ખેદ કરે છે છતાં શીવને કંઠે ગૌરી સુંબન કરે છે તેનું કારણ શું ? ” કુમારે જણાવ્યું. “ હે શેઠની પુત્રી ? ગૌરી પોતાની શોકના ખારથી કોંઈ ભરાઈ શીવજીના કંઠમાં રહેલા નામને સુંબન કરી તેનું ઝેર ચુસી મરણ પામવા માટે સુંબન કરે છે. ” આવો સરસ પ્રત્યુત્તર મળતાં કુંવરી આનંદ પામીને બોલી. હે કુમાર ? આ સંસારમાં સદ્ગુણીને સદ્ગુણી મળે તોજ તેમનો સંસાર સુખમય બને ? રાજકુમાર શેઠપુત્રીની વાત સમજી જવાથી બોલ્યો હે શેઠ પુત્રી કન્યા એ પરવશ છે. ને જો તેને પોતાના મન

અમતા સાથે તેનો સંબંધ જોડાય તોજ તે સુખી અને ? નહિતર તેમનો સંસાર ઝેરમય બની જાય.

શેઠપુત્રી-તો કુમારશ્રી હું તો તમને વરી ચુકી છું. ને હવે તમેજ મારા શીરતાજ છો.

દોહરો.

શીરછત્ર સ્વામી આપ છો. માલીક મમ તનના તમે
દાસી બની સેવી ચરણ નીશદીન વર્તીશું અમે.
સુખ દુઃખમાં સાથે રહી, સંસારને શોભાવશું
નિજ નામના અમર કરી નીજ કુળને દીપાવશું.

આમ બંનેની પ્રેમવાત ચાલે છે ત્યાં ટાઇમ પુરો થવાથી છોકરાઓ આવી પહોંચ્યા. એટલે હવે આ પ્રેમી જોડાંને વાર્તાલાપ કરવાનો વખત રહ્યો નહિ.

શેઠપુત્રી રૂપવતીએ પોતાની રાખીઓને જણાવ્યું કે મેં આજે નિજાળમાં રાજકુમાર શિવદત્તને વરવા માટે વચન આપ્યું છે. તેથી આ વાત મારા માતાપિતાને સમયાનુસાર જણાવશો. તેની સાહેલીઓએ આ ઉત્તમ હકીકત રૂપવતીના માતાપિતાને જાહેર કર્યું. તેથી તેના માતાપિતાએ હર્ષ સાથે માન્ય કરી. એટલુંજ નહિ પણ પોતાની પુત્રીનું નાળાએર રાગને ત્યાં મોકલાવ્યું. રાગએ નાળાએર ઉમંગથી સ્વીકાર્યુંને ધડીયાં લગ્ન લઘ પુત્રને પરણવા માટે લગ્નની તૈયારીઓ કરવા માંડી શહેરમાં રોશનાઈ તથા અન્ય સારા દેખાવો કરવાના કંટાકટો અપાયા. દેશદેશના રાગઓને આમંત્રણ મોકલાવ્યાં. વાંચક ત્હેને અહીં શંકા થશે કે રાગએ એક રૈમતની પુત્રી સાથે લગ્ન કેમ કર્યું તો ધીરજ ધર તને હમણાંજ જણાશે તે ધનાઢય શેઠ તે

કંઈ એજ નગરના વતની ન હતા. તે પરરાજ્યના હતા ને તેમની
લક્ષ્મી રાજના કરતાં પણ વિશેષ હતી. તેથી તેમને માટે કોઈ શંકા
કરે તેવું ન હતું. સાંજના ચાર વાગતાં વાજતે ગાજતે સ્વારી ચઢીને
શેઠના ધામે આવી. શેઠે પોતાની પુત્રીના લગ્નના ઉત્સવમાં મંડપ
એવો તો શોભાવ્યો હતો કે જ્યાં ત્યાં સાચાહીરા માણેક, મોતી-
થીજ શણગાર્યો હતો. જોનાર માણસ એ ઘડી ઇંદ્રલવનને પણ વીસરી
જાય, ધામધુમથી લગ્ન થયાં કન્યાના બાપ તરફથી કન્યાદાનમાં ૮૦
હજાર રૂપીઆનો મહેલ ને દર મહિને બેહજાર રૂપીઆ નોકર તથા
ખર્ચ માટે બાંધી આપ્યાં. કુંવર તરફથી રાજ્યે પોતાના તાબાનાં
પાંચ ગામ તથા દર મહિને ચાર હજાર રૂપીઆ ખર્ચ બાંધી આપ્યું
હવે આ પ્રેમી યુગલનાં લગ્ન આનંદથી થયાં સર્વેએ આશીર્વાદ
આપ્યાં.

દોહો.

પ્રેમી યુગલ સુખે રહો. સંસારમાં સત્ ધર્મથી.

વિક્ષેપ ના ' પાડો કદી, અનીતિ તણાં કુકર્મથી.

શાન્તિ સદા સઉરથાપજો, ઉરમાં અને બાહર વળી.

આશીષ સર્વે આપીએ. રહેજો સદા સહુ હળીમળી.

કહી સર્વેએ જયનાદ કર્યો. પ્રેમી જોડાં તથા સર્વે લોક પોત
પોતાને રથાને ગયા તો વાંચક ચાલ હવે શિવદત્તના પ્રસંગોને સંભાળી
આપણી વાતો આગળ શરૂ કરીએ.



પ્રકરણ ૨ જી



સાધુ કે શેતાન



જે જન મનથી આદરે; કરવા અન્યને હાથ;
ખોદે ખાડો તે પડે, નક્કી મનથી જાણ.

એક દિવસ પ્રભાતમાં શિવદત્ત તથા રૂપવતી બંને વાર્તાલાપ કરતાં આનંદમાં બેઠાં હતાં. ત્યાં એક દુષ્ટ વેપારી સાધુ ત્યાં આવ્યો. તેણે કુમારને ઘણાજ નીચા નમી પ્રણામ કર્યાને બોલ્યો. હે કુમારશ્રી! મારી એક ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે આપની પાસે આવ્યો છું આપ વીર ધીર ને સત્ત્વવાદી છો એટલે મારા મનની ખાત્રી છે કે મારી ઇચ્છા આપવિના પૂર્ણ બીજાથી થઈ શકશે નહિ. આથી કુંવરે કહ્યું. યોગીરાજ આપની શી ઇચ્છા છે જે હોય તે જણાવો આપને મારાથી બનતી મદદ કરીશ. આથી પાપી પ્રપંચી ધુતારાએ જણાવ્યું કુમારશ્રી! મારે આપની પાસેથી ધન, ધામ, કે જમીન જાગીર નથી જોઈતી. માત્ર આપની મદદની જરૂર છે તે જો આપ આવી મદદ કરો તો મારું કામ નિર્વીર્યને પાર પડે.

શિવદત્ત-તે આપનું કાર્ય જાણ્યા પછીજ હું આપને કહી શકું!
યોગી-કુમારશ્રી. મેં વિશ્વ વશ કરવાનો મહામંત્ર સાધવા માંડ્યો છે તેમાં બત્રીસલક્ષણા પુરૂષની જરૂર છે. કારણકે ભૂત, સુડેલ ડાકણ, સાકણ વિગેરે બત્રીસ લક્ષણા પુરૂષની ચોકીમાં પ્રવેશી શકતાં

નથી. તો જો આપ આવી ત્યાં ચોકી કરો તો મારું કામ સિદ્ધ થામ તેમ છે. ને તે આ કાળા ચૌદશેજ સાધવાની છે માટે રાત્રે બાર વાગે જો શમશાન બૂમીપર આવો તો ઠીક.

ઢાહો.

નહી કામ એ કાયર તણું શુરવીર કેરું કામ છે.
બહાદુરને શુરવીર થકી, તમ નામ પણ વિખ્યાત છે.
મમ હૃદયની આ આશને; પુરી કરો તમ રાજવી,
આપી વચન મુજને તમે, શોભા વધારો તાજની.

કુમારશ્રી—યોગીરાજ ! જાવ હું આપને મદદ કરીશ ! ને કાળા ચૌદશને રોજ હું શમશાન બુમિએ હાજર થઈશ.

ઢાહરો.

યોગી પળો ખુશી થઈ, બંધાયા કરવા કામને,
રક્ષા કરી પાળા વચન, ઉજવળ કરીશું નામને;
ચૌદશને દિન રાતના, શમશાનમાં મળશું અમે.
વિદ્યા સાધી તમ તણી, યશ માન મેળવજો તમે.

વચન લઈ યોગી ત્યાંથી વિદાય થયા તેને ગયે થોડો વખત થયો હશે ત્યાં તેનો મિત્ર ચતુરસીંહ આવી પહોંચ્યો. એટલે કુમારે યોગીને આપેલું વચન કહી સંભળાવ્યું ચતુરસીંહે જણાવ્યું કુમારશ્રી તમે એ વચન આપવામાં મોટી ભુલ કરી એવા જોગટાઓને તો કદી આશ્રય આપીએજ નહિ કારણકે તેવાઓ તો ઉપરથી સાધુપણું બતાવે અને અંદરથી સેતાનીયતપણું ચલાવે છે ? એવાઓ પ્રત્યે વિશ્વાસ કરવો તે કોઈ ને કોઈ વખત જાનની હાનિ કરવા જેવું છે.

દાહરો.

નીજ સ્વાર્થ પુરો પાડવા, સેતાન જીએ ના કદી;
 કે અન્યતું જીર થશે, તે ના વિચારે એ કદી.
 સામા તણું ઉંધું વળે, તોયે જરા ડરતા નથી.
 સેતાન ! એવા સાધુઓ, કાં આજ તે મરતા નથી.

માટે એવા સેતાનોને ઉભાજ ન રહેવા દેવા જોઈએ. આથી
 કુમારને જણાવ્યું, પણ મિત્ર તેં તેને વચન આપ્યું તોયે શું; ને ન
 આપ્યું તોયે શું. આથી કુમારના મનમાં જરી ગુસ્સો આવ્યો ને
 બોલ્યો ? મિત્ર શું તું વચનની કીંમત એટલીજ સમજે છે. વચનને
 માટે જો પહેલાંના રાજાઓએ શું કર્યું.

વચન એકને કાજ, રામ જઈ વનમાં વસીયા.
 વચન એકને કાજ, પાંડવો જીગાર રમીયા.
 વચન એકને કાજ, હરીશ્ચંદ્ર નીચ ઘેર જઈ વસીયા.
 વચન એકને કાજ, નારામતીએ પાણી ભરીયાં.

શું તેમના વચનની કીંમત હતી કે નહિ ? વચન એતો માણસ
 માત્રતું જીવન છે. મનુષ્ય માત્રતું સુખતું સાધન છે. જોણે વચનને
 નથી પાળ્યાં. તેની દશા જીઓ.

દાહરો.

વચન પાળ્યુંના 'કૌરવોએ, રાજ્ય તણું નીકંદન કીધું.
 વચન પાળ્યુંના અહલ્યા પુત્રે, 'દુઃખ શીરપર તો લીધું,
 વચન પાળ્યુંના સુમતિ વિલાસે, નીચ વેશ્યા ધામે જઈ વસીયો.
 વચન પાળ્યું ના નળ રાજાએ, આખર સર્પ વનમાં ડસીએ.

બીજે દિવસે કાળી ચૌદશનો દિવસ હોવાથી કુમાર પોતાનાં હથીમાર સજી સમજાન ભૂમિપર ગયા. ત્યાં જોગીએ એક કુંડાળુ બનાવી પોતાને માટે બેસવાની જગ્યા બનાવી હતી. કુંવરને જોઈ યોગી બોલ્યા કુમારશ્રી આપને દેવ દાનવ હરકત ન કરે માટે આપની ચોટલી આ વડની મુળા સાથે બાંધવા દો. આથી કુમારે જવાબ આપ્યો યોગીરાજ ? તમો નિર્ભય રહો દેવકે દાનવ માઈ નામ દેઈ શકનાર નથી. કારણકે સત્યથી દેવને દાનવો પાણુ ડરે છે. તમો તમાઈ કાર્યકર્યે જાવ હું તલવાર લઈ આપની ચોટી કરું છું. આવો કુમારનો જવાબ સાંભળી યોગીએ વિચાર્યું કે કુમાર કાંઈ આમ કસાય તેમ નથી માટે તેમને ગફલત ખવડાવીશ તોજ મારી શકાશે; એમ ધારી પોતાની સાધના કરવા માંડી. અને મરેલા માણસના મુખમાં હવન કરવો શરૂ કર્યો. તેની વિદ્યાના બળથી એક દુષ્ટ દેવી દાંત કકડાવતી ખાઉં ખાઉંના પોકાર કરતી હાથમાં ખડગ લઈ ત્યાં આવી પહોંચી. આવું દેવીનું બયંકર રૂપ જોઈ રાજકુમારે પોતાની તલવારને ક્ષત્રીવટનું પાણી ચઢાવ્યું. ને પોતે ધોર ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો હે દુષ્ટ દેવી? તું કોણ છે પ્રથમ મારી સાથે વાત કર ને પછી તારે જે કરવું હોય તે કર જો તું તે યોગીને મારવા ધારતી હોઈ તો તે આશા ત્યજી દે ને પ્રથમ મારી શમશેરની સરખામણી કર !

દાહો.

ક્ષત્રિ ઉભો છે રક્ષવા, તેને શું તું મારી જશે.
રક્ષણ કરું છું જેહનું. તેનું શું ભક્ષણ તો થશે.
આશા ત્યજ તમ ઉરની, સીધાવો સત્વર ધામમાં
નહી તો હજીશો આજ અહીં. હેરાન થાશે રાનમાં.

આવી કુમારની બહાદુરી જોઈ દુષ્ટ દેવી પણ ડરી ગઈ ને ઘોર
 અર્જના કરી યોગી પ્રત્યે બોલી. “ લાવ મારો ભોગ ” આથી
 આગી કોધે બરાધ રાજપુત્રને કહેવા લાગ્યો. મુખ તું હજી કેમ સમ-
 જતો નથી. હવે તું તારે હાથે તારું મસ્તક કાપી દેવીના ચરણમાં
 ધર કે જેથી દેવી સંતુષ્ટ થઈ તને સજીવન બનાવશે. ને તારા જગતના
 તમામ શત્રુઓ તને નમતા આવશે. ને તારું રૂપ સુરજના જેવું થશે.
 આવું સાંભળી ચાલાક કુંવર યે.ગીના મનની સઘળી વાત સમજી
 ગયો. ને લાલ નેત્ર કરી બોલ્યો. અરે દુષ્ટ જોગટા ? તું એક બીખા-
 રી ને હું રાજનો કુંવર ? તું દુષ્ટ છે માટે તને હણી આ દેવીને
 સંતોષી જગતનો બાર દૂર કરું. જોગી આથી સમજી ગયો કે કુંવર
 હવે મને મારશે. એટલે તેણે તલવાર કાઢી કુંવરના ઉપર બા કરવા
 હિંમતી. આથી કુંવર ગુસ્સે બરાયો ને તે કુદકો મારી યોગીની ખાંધ-
 પર ચઢી બેઠો. પણ જોગીએ વિદ્યાના બળથી તેને આકાશમાં ઉછાળી
 દીધો. કે હવે તે જમીનપર પડી મર્જી પામશે પણ.

દાહરો.

રાખણ- વારો રામતો, થાય ન વાંકો વાળ;
 જખ મારી ઝાંખા પડે, દુશ્મન હોય હજાર.
 દુશ્મન હોય હજાર આંચ નવ ઉત્તી આવે;
 કળ બળ છળમાં તરે, ફરેખીમાં ના ફાવે.

તેની માફક “ જેને રામ રાખે તેને કોણ મારે ” ની
 માફક કુંવર આકાશમાં ચઢ્યો. આ વખતે આકાશમાં સૃષ્ટિ નીરી-
 શાણ કરવા નીકળેલી ત્રીલોચના દેવીએ ક્રોધ મનુષ્યને જોઈ પોતાનો
 જાદુઈ ઘોડો તે તરફ દોડાવ્યો. નજીક આવતાંજ ઘોડાને સુકમ

ખનાવી કુંવરને પોતાની પાસે લઇ લીધો. પછી ત્રિલોચનાની નજર ઓકાઓકા પૃથ્વી પર પડી તો એક યોગીને હાથમાં ખડક લઇ જોડેલો જોયો. તેથી દુઃખ જોગી ઉપર ત્રિલોચના ગુસ્સે ભરાઇ અને પોતાની મંત્ર વિદ્યાના બળથી તેને બાળી ભસ્મીભૂત કર્યો. બાદ કુંવરને લઈ પોતાનાં ધામ તરફ ચાલી. તો વાંચક ચાલો હવે કુંવરને શું કરે છે.

પ્રકરણ ૩ જી

મોહબળ.

મોહ એવી ચીજ છે, જ્યાં ભલા ભલા ભુલા પડે; પણુ જ્ઞાનથી તરછોડતાં, તે ના કદી કો ને નડે.

શિવદત્તને લઇ દેવી પોતાના આવાસે આવી મૃત્યુ લોકના મનુષ્યને સ્વર્ગમાં દાખલ ન થવા દેવાનો હુકમ હોવાથી ત્રિલોચના દેવીએ પોતાની વિદ્યાના પ્રતાપે એક સોનેરી મહેલ બનાવ્યો. તે ત્યાં કુંવરને રહેવા માટે સ્થાન આપ્યું. એક દિવસ કુંવર પોતે જોડે હતો ત્યાં ત્રિલોચના દેવી આવી ચડ્યાં. તેમણે કુંવરને કહ્યું કે કુમાર ! હવે તમે અહીં સુખેથી રહો. મારાં જે દાસ દાસીઓ છે તે આપનાંજ સમજજો. તમારા રૂપ અને હોંશીમારી જોઈ હું તમારા ઉપર મોહ પામી છું. ને તેથી હું મારા ભાગ્યને ધન્ય માનું છું કે આજે હું ધણીયાત્તી થઇ. આ સાંભળી કુંવર બોલ્યા હે દેવી ! આપ તો

માતા તુલ્ય છે. આપનામાં આવા શબ્દોનો વાસ ન હોવો જોઈએ. તમે દેવ ગણત્રીમાં ગણાયા છતાં અમ જેવા મૃત્યુ લોકના મનુષ્ય ઉપર મોહ ધરાવો તે કેટલી અજ્ઞાનતા તમોને જ્ઞાન રૂપી ત્રીણું નેત્ર હોવા છતાં આમ ભુલ ભુલામણીમાં પડો તે આશ્ચર્યજન કહેવાય !

ત્રિલોચના કુંવરના આ શબ્દોથી ઉલટી વધારે મોહ પામી ને બોલી કુમારશ્રી આપ ગમે તે કહો પણ હું આપને જોઈ કામ બાણથી હણાઈ છું. આપ મૃત્યુ લોકના મનુષ્ય નથી પણ દેવશક્તિ પુરૂષ છે. ધણા માણસો આ સુખો પ્રાપ્ત કરવા માટે જપ, તપ, ધ્યાન ધરી ધરી પોતાના દેહને પાડે છે છતાં આ સુખો મેળવી શકતા નથી તો આપને વિના મહેનતે લક્ષ્મી આંલો કરવા આવે ત્યારે કપાળ ધોવા જવ છો તે તમે ભુલ કરો છો. હું આપની દાસી બની આપના ચરણ સેવી આપની તહેનાતમાં હાજર રહીશ.

દોહરો

સ્વર્ગીય સુખને પામવા, વૃથા પ્રયત્નો આદરે
જપ, તપ, અને ઉપવાસથી, નીજ દેહને રોજે દમે
છતાં ન દેખે સ્વર્ગને, તો તો સુખોની આશ શી.
આખર મરીને ખાખ થાતા, પામે મરણ નીરાશથી.

આમાં વાક્યો સાંભળી કુંવર બોલ્યો દોહરો.

દેવી સુણો મમ વાત આ, નથી આશ સ્વર્ગીય સુખની
કુદરત તણો છે કાયદો, કે તડકા પછી હોય છાંયડી
વિષય મહી અધો બનું, એ નર નહીં હું વીર છું
ધર્મે પણ સત ધર્મથી, એવો હું રણધીર છું.

દેવી તમે તમારૂં કર્તવ્ય ચુકો છો તમારે તો અમારા જેવાં
 પ્રાણીઓને ઉપદેશ આપી સંસારની મોહ જાળમાંથી છોડાવવાં જોઈએ
 તે તો લુહી જમ હિલટાં તમેજ મોહજાળમાં ફસાયા છો આ કેવું
 આશ્ચર્ય જનક ? આવાં કુંવરનાં નીતીમય વચનો સાંભળી દેવી જોત્યાં
 હે કુમાર ? હું લુહી આપના સદ ઉપદેશ મારા વિવહળ મનને શાન્ત
 કર્યું છે. આજથી તમે મારા ધર્મના બાધ છો ને હું તમારી બેન
 છું. આમ સંવાદ ચાલી રહ્યો હતો ત્યાં કોમનો મીઠો ધ્વની કુમારના
 કર્ણપર અથડાયો. એટલે કુમારે પુછ્યું દેવી ? આ મધુર સુર ક્યાંથી
 આવ્યો ? દેવીએ કહ્યું-હે ધર્મ વીર ? અહીં એક ચંદ્રા નામની
 અદ્ભુત ગુંદા છે ત્યાં એક યોગી ચાર માસથી આવી વસેલા છે.
 તેઓ લોકોને શાસ્ત્રનો ધર્મ ઉપદેશ કરે છે. આથી કુંવર
 ત્યાં ગયો. ગુરુનો ઉપદેશ સાંભળી કુંવર રાતવાસો ત્યાં રહ્યો ને
 પ્રભાતે ગુરુને પ્રણામ કરી જંગલમાં ચાલતો થયો, પોતાના ધર્મવીરને
 જતો જોઈ દેવી ત્રિલોચનાએ તેને કહ્યું બાધ ? આ મારી આપેલી
 ચિજ તારી પાસે રાખજે ને જ્યારે સંકટ પડે ત્યારે મને યાદ કરજે
 કે હું આવી તને મદદ કરીશ. કુંવર ત્યાંથી નીકળી જંગલમાં ચાલવા
 લાગ્યો ચાલતાં ચાલતાં તે એક સરોવર નજીક આવ્યો ત્યાં આગળ
 બે કન્યાઓ કુમારની નજરે પડી કુંવરે વિચાર કર્યો કે ખરેખર
 સ્વર્ગમાં એક એકથી ચઢે તેવાં સૌદર્ભની પ્રતિમાઓ વસે છે. આ
 બંને કુમારીકાઓ આપસ આપસમાં લલતી હતી. તેમને કુંવરે કહ્યું
 કે હે બાળીકાઓ તમે શા માટે વીખવાદ કરો છો ? ત્યારે એકે કહ્યું
 કે જેનું નામ ગુણવતી હતું. હે યુવાન પુરુષ ? હું જાતની લુહારની
 કન્યા છું મારું નામ ગુણવતી છે મારા પતિ ધણા વિદ્વાન ને
 કારીગર છે જેથી તેમનું દરબારમાં પણ માન સારું છે આ સાંભળી

કુંવરે જણાવ્યું તારો પતિ કંઈ કારીગરીમાં પ્રવિષ્ટ છે તે જણાવીશ. એટલે ગુણવતી ખોલી ? મારા પતિનું નામ વિદ્યાધર છે તે એક લોખંડી મનુષ્ય બનાવે છે કે તે મનુષ્ય ઉચે આકાશમાં ઉડી શકે છે ને સમુદ્રમાંથી સાચાં મોતી વીણી તરતજ ઉપર આવે છે. આ સાંભળી કુંવરે બીજી કન્યાને પુછ્યું. હે કુમારી ! હવે તારે શું કહેવું છે એટલે બીજી કન્યા કે જેનું નામ શાન્તા હતું તે ખોલી હે પુરુષ ! મારા પતિની આગળ તેના પતિની કારીગરી કંઈ હીસાગમાં નથી. મારો પતિ જાતે સુધાર છે તે લાકડાનો એક ઘોડો બનાવે છે કે જે આકાશમાં ઉચે ચઢી જ્યાં જવું હોય ત્યાં એકજ પળમાં જઈ પાછો આવે છે તેમાં મુખ્ય કારીગરી એ છે કે તે ઘોડો એટલો મોટો બની શકે છે કે ત્રીસ ચાલીસ માણસ ખુશીથી તેમાં બેસી સફર કરી શકે ને એટલો સુદૃઢ બનાવી શકાય છે કે તેના ઉપર એક માણસ પણ બેસી સફર કરે. કહો હવે અમારા બંનેમાં કોણ ચઢે.

કુંવરે બંનેને યોગ્ય ન્યાય આપવો ધારી કહ્યું હે બાળાઓ તમારા બંનેના પતી કારીગરીમાં સરખા છે. ન્યાતમાં મોટા નાની હો તે જોવાનું નથી પણ મારી ઇચ્છા તમારા પતિ દેવોની કારીગરી જોવાની છે માટે જો હરકત ન હોય તો હું સાથે આવું. બંને બાળાઓએ કુમારને સાથે લીધો પ્રથમ માર્ગમાં લુહારનું ઘર આવ્યું એટલે સુમારની કન્યા વિખુટી પડીને કુમાર લુહારની કન્યા સાથે લુહારના મકાનમાં ગયો આ વખતે લુહાર ઘરમાં હતો. પોતાને ત્યાં આવો દેવાંશી પુરુષ આવ્યો જાણી તેમની આગતા સ્વાગતા કરીને પૂછ્યું હે દેવાંશી પુરુષ ? મુજ સરખા રંકને ધામે પધારી આભારી કર્યો. વો જણાવશે મારા સરખું આપનું કામકાજ આથી કુંવરે જણાવ્યું.

હે કારીગરોમાં શ્રેષ્ઠ કારીગર આપની કારીગરીની વાત આપની કન્યાના મુખથી સાંભળી આપની કારીગરી જોવા આવ્યો. છું. લુદારે ખુશ થઈ એક લોખંડી મનુષ્ય બનાવ્યું કે જેની અંદર જે માણસથી વધુ બેસી ન શકે મનુષ્ય તૈયાર થયું એટલે કુમાર અને લુદાર બંને અંદર બેસી આકાશ માર્ગે મનન કરવા લાગ્યા તે એક સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં આવી પહોંચ્યા એટલે લુદારે એક ચાંપ દાખી ચાંપ દાખતાંજ તે મનુષ્ય સમુદ્રને તળીએ ઉતરી પડ્યું ને બેજ મીનીટમાં પાછું ઉપર આવ્યું બીજી ચાંપ દાખતાંજ મનુષ્ય આકાશ માર્ગે ઉડી મકાન તરફ વળ્યું મકાન પર આવ્યા બાદ તેના મુખમાંથી લુદારે સાચાં મોતી કાઢ્યાં તો લગભગ દશેર વજન જેટલાં મોતી નીકળ્યાં. આ કારીગરી જોઈ કુમાર આનંદ પામ્યો. પણ આ મનુષ્ય દરીયાઈ મુસાફરી સિવાય કામ લાગે નહિ. કુમારે લુદારને પૂછ્યું તમે આ કારીગરી ક્યાંથી શીખ્યા એટલે લુદારે કહ્યું કે સિદ્ધ નામની દેવીની આરાધના કરી ત્યારે તેમણે મને આ વિદ્યા શીખવાડી છે. પણ રાજના ડરથી હું કામ કરી શકતો નથી. આ સાંભળી કુમાર ત્યાંથી વિદાય થયો.



પ્રકરણ ૪ થુ



જળ કીડા



રમત ગમતને કારણે, જોગીણી આવી સરવરે
નીરખી ચીર હરણુ થયાં, જોગીણી સવે ટળવળે

મત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કુમાર લુદારને ત્યાંથી નીકળ્યા
માર્ગમાં રાત્રી પડી ગઇ પણ કુંવર નીડર બની જંગલમાં ચાલ્યો
જતો. માર્ગમાં એક વિશાળ વડ આવવાથી તે વિસામો કરવા માટે
બેઠો. આવી અંધારી રાત્રી હોવા છતાં કુંવર નીડરપણે વીશ્રામ લેવા
બેઠો—કહેવત છે કે:—જાગે સો જુએ ને ઉંઘે સો ખુએ ની માફક
કુંવર જાગતોજ ભવિષ્યના વિચારો કરતો બેસી રહ્યો. રાત્રી સમસ-
માટ ચાલતી હતી. તેવામાં બે પુરુષો તેની નજીક આવી પગે પડ્યા.
તેમને ઓળખી ન શકવાથી કુંવર બોલ્યો:—

હાહરે!

કેણુ છો બાળક તમે, શા માટે વનમાં તમ વસો,
ઉમડ વેરાન જંગલે, શા દુઃખથી આવી વસો.
છે બાળ વય દીસે વળી, શુરવીર કેવા બાળ છો.
સાચું જણાવો સત્વરે, કે રાક્ષસી સરદાર છો.

આ સાંભળી બંને બોલ્યા.

દોહરો.

કુમાર અમ રાજન તમે, સરદાર તમ તો અમ છીએ
શોધમાં થાકી ગયા, અમ દાસ સેવક તમ છીએ.

આ સાંભળી કુંવરે પોતાની પાસેનું જદુધ જ્ઞાનસ કાઢ્યું જ્ઞાન-
સમાં એવી કરામત હતી કે ચોર છુંટારો ઢાંગી તે જ્ઞાનસવાળા પાસે
આવી શકેજ નહિ કારણ કે આવતાં સાથેજ તે મુછાં ખાઇ જમીન
ઉપર પટકાઇ પડતું જ્ઞાનસનું અજવાળું આ બન્નેના ઉપર પડ્યું
પણ તેઓને કંઈ થયું નહિ આથી કુમારે સાદુ અજવાળું તેમના
ઉપર ફેંક્યું તો પોતાના સીપાઇઓને ઓળખ્યા. એટલે પૂછ્યું. કેમ
ભાઇ ? અત્યારે તમે અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યા. સીપાઇઓએ
જવાબ આપ્યો. કુમારશ્રી આપના ગયા જાદ અમેને માતાજીએ
આપની શોધખોળ માટે મોકલ્યા હતા. કારણ કે તેઓ આપનાં
દર્શન વિના અધીરાં બની મયાં છે, અમે શોધી શોધી થાકી ગયા
પણ આપનો પત્તો ન લાગવાથી અહીં આરામ માટે આવતા હતા.
ત્યાં અમારી પાસેના જ્ઞાનસના અજવાળાથી આપને અમે
ઓળખી શક્યા.

આમ એકમેકનો વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો હતો ત્યાં તે જાડ પર
દેવતાઇ નામનું જોકું વિશ્રામ કરવા આવ્યું દેવતાઇ પક્ષીની સ્ત્રીએ
પૂછ્યું સ્વામી ? આ જાડ નીચે સુતેલા ત્રણેના જીવ એક હશે !
દેવતાઇ પક્ષીએ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું હે સ્ત્રી ? આ વચ્ચે સુતેલો તે
રાજનો કુંવર છે ને આજીબાજી તેના જે મિત્રો છે તે જે મિત્રો
હાલના જમાનાના છે તેને સંકટ સમયે રખડતો મુકી આત્મા જાય

તેવા છે જે તારે તેમની કસોટી કરવી હોય તો હમણાંજ હું આ વાધને તેમના તરફ મોકલું છું. જે પછી ખરો મિત્ર કોણ છે. એટલામાં સુર્યોદય થયો. સર્વે ઉઠ્યા ને દંતધાવન કરવા જવા તૈયાર થયા. ત્યાં એક છવસેણ વાધને જોયો. વાધને જોઈ જેમ કુતર પુંછડી બે પગ વચ્ચે ધાકી ભાગે તેમ આ બન્નેએ નાસવા માંડ્યું. માત્ર રાજકુમાર નિડરપણે પોતાનાં હથીયાર સંભારી ઉભો થયો.

દોહરો.

જે હોય કેશરી બાળ તે શીયાળથી ડરતો નથી.
સંતાન સીંહનો હોય તે ડગ પાછું કદી ભરતો નથી.
હું કેશરીનો બાળ છું. તે શું શીયાળથી હારી જશે
ના ના સમજાએ તો જરૂર પૃથ્વીતણો પ્રલય થશે.

આમ બોલતો એકજ બાણના પ્રહારે વાધને મારી નાખ્યો. વાધના મરણ પામ્યા બાદ તે પોતાના મિત્રોને આમતેમ શોધવા લાગ્યો પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. આથી વિશ્રાન્તિ લેવા તે પાસેના જક્ષના દેવળમાં ગયો ને જક્ષની સ્તુતિ કરી સુષ્ઠ ગયો. સુતાં સુતાં વિચાર કરે છે કે વૃક્ષ ઉપરના દેવપક્ષિનું અક્ષરશઃ સત્ય છે.

દોહરો.

મિત્ર જગમાં લાખ છે, ખાનાર તે સૌ સ્વાર્થના.
સંકટ સમયે સાથ ના દે, તે મિત્ર શા છે કામના
ખાવા સઉ ટોળે મળે, ખવડાવતાં મોંદું ચઢે
આવી પડે જ્યાં શીર પર, ઉલટા તે સામા થઈ લહે.

તેની માફક આ મારા મિત્રો છે પણ હવે તે ખીચારા ક્યાં મચા હશે. તેમની તપાસ તો મારે કરવી જોઈએ.

એટલામાં તે તળાવ ઉપર ચોસઠ જોગણી જળકીડા કરવા માટે આવી પહોંચી દરવાજાનાં બારણાં બંધ હોવાથી બહારથી નમન કરી પોતાનાં વસ્ત્ર તથા ધરેણાં કાઢી જળમાં પડ્યાં આ સર્વેને જોઈ કુમાર આભોજ બની ગયો ને વિચારવા લાગ્યો કે આ દોષ ઈંદના દરબારમાંથી વિખુટી પડી ગયેલી અપ્સરાઓ હશે. લાવ જરી તેમની પરીક્ષા કરું એમ ધારી તેમનાં મુકેલાં વસ્ત્રો તથા ધરેણાં લઈ મહાદેવના દેવળમાં અંદર પેસી ગયો. જળકીડા પુરી થતાં સર્વે જોગણીઓ બહાર આવી પોતાનાં વસ્ત્રો ન જોવાથી તે વિચારવા લાગી. તેમાંથી એક જોગણી બોલી.

દોહડો.

છે કોણ દાનવ દૈત્યકે, મરજદા હુંટવા આવીયો
તાકાત નહીં એ મનુષ્યની, છે કોણ એવો પાપીઓ.
સત્વર જણાવો હોય જે, છે કોણ છુપો માનવી.
નહીતો હઉં છું શ્રાપ હું, ખ્વારી થશે દુજ જનની.

પોતાની નગ્ન અવસ્થા હોવા છતાં દેવળની ચારે બાજુ પરકંબા કરી બોલ્યાં હે જક્ષ અમોને અમારા મનવાંચિત વર આપશો. ત્યાં બીજી બોલી અલી બહેન જુઓછો શું. તેને બાંધી રૂંધી હાંધે મસ્તક સમુદ્રમાં ફેંકી દોને ? વળી બીજીઓ બોલી કે એને સીંહના મુખ આગળ મુકો. તો કેટલીક કહે તેને બાળી મુકો. એટલામાં એક વિદ્યાધરની પુત્રી કે જેનું નામ અંપકમાળા હતું તે બોલી બેસો તમે

સર્વે નકામા તર્ક મુકીદો. હું વસોના ચોરને હમણાંજ પકડી કાઢું છું આમ બોલી તેણે ઉચ્ચારવા માંડ્યું. હે સજ્જન પુરુષ અમારાં વસ્ત્ર ધરેણાં લઈ મંદીરમાં પેઠા છે તે જો અમોને નહિ આપો તો મરણને શરણ થશો. તમારા જેવા સજ્જન પુરુષોને આમ કરવું અયોગ્યજ ગણાય. કારણ કે—

સજ્જન જન કદી ના કરે, અણુઘટતું કંઈ કામ
દુરીજન દુર્યુણ ના ત્યજે, જમમાં થતાં બદનામ.

આ સાંભળી દેવળમાંથી કુંવર બોલ્યો હે વિદ્યાધર કન્યા તમો વિના જોયે કોઈને મળે પડવાથી વસ્ત્રઘંકાર નહિ મળે કોણ જાણે કોણ લઈ ગયું હશે ? આથી ચંપકમાળા બોલી. હે ઉત્તમ પુરુષ સીંહસમા માણસજ અમારાં કપડાં લઈ શકે શીયાળ જેવાનું તો કામજ નહિ. અમે આપને વધુ શું કહીયે અમારે તો રાત થોડીને વેશ ધણી કરવાના છે. હમારે ઘણે દુર જવાનું છે. આથી કુંવરે દરેકનાં વસ્ત્ર આપી દીધાંને કહ્યું તપાસી જોજો હવે હું જાઉં છું કુમારની બહાદુરીને તેની ચાલાકી જોઈ વિદ્યાધરની કન્યાએ તેને તલવાર તથા કંચલો આપ્યાં ને કહ્યું, આ તલવારથી તમો જ્યાં જશો ત્યાં વિજય પામશો ને આ કંચલો જે પહેરશે તે સોળ વર્ષની મુંઢરી બની જશે. તે લઈ કુંવર આગળ ચાલ્યો તો એક શુભશામ નજર તેની નજરે પડ્યું કોઈ મનુષ્યનું નામ નહિ તેમજ દરેકનાં મકાનો ફકાનો સુનાં જણાયાં તે ચાલતો ચાલતો એક રાજમહેલ નજીક આવ્યો તો ત્યાં કુતરાં. બીલાડાં, મરબડાં, માંકડાં, વગેરે અનેક ધણાં પશુપક્ષિઓ પેસ ભરતાં હોય તેમ જાસ થયો છતાં કુંવર

અંદર પ્રવેશ્યો ને તે જોતો જોતો સાતમે માળ ગયો તો ત્યાં એક
 સુંદર પલંગ નજરે પડ્યો તે પલંગ ઉપર એક મંનર (ખીલાડી)
 બેસી રહી હતી. કુંવરને વિચાર થયો કે આવડા મોટા મકાનમાં
 વળી સાતમે માળ એકલી પલંગમાં આમ ખીલાડી બેસી રહે તે કંઈ
 બેદબરેલું હોવું જોઈએ. માટે હાવ વિદ્યાધરની પુત્રીએ આપેલા
 કંચવાનો ઉપયોગ કરી આ ખીલાડીને પહેરાવું ને સત્ય હકીકત
 જાણી લઉં. એમ વિચાર કરી તે પલંગ નજીક ગયો તો ખીલાડી
 આનંદિત થતી જણાઈ એટલે કુંવરે કંચવો પહેરાવ્યો તો તરતજ
 સોળ વર્ષની સુંદરી દેવાઈ રૂપ જેવી બની ગઈ. તેને કુમારે પુછ્યું
 હે સુંદરી ? આ નગરમાં મનુષ્ય જણાવું નથી તેનું કારણ શું ?
 એટલે કુમારીએ સર્વ વાત જણાવી. ને કહ્યું કે આ નગરનું નામ
 કનકપુર છે અહીંનો રાજા કનકસીંહ રાજ કરે છે તેને સાત રાણીઓ
 હતી. તેને સંતાનમાં એક પુત્રી હતી કે જેનું નામ રત્નમાળા હતું ને
 તે હું પોતેજ છું આથી કુંવરે જણાવ્યું કે તમારી આમ દશા થવાનું
 કારણ શું એટલે કુંવરીએ જણાવ્યું તો વાંચક ચાલ તું પણ એક
 ચિત્તથી કુમારીકાની વાત સાંભળ:—



પ્રકરણ ૫ મું.

માયાવી રાક્ષસ.

માયાવી ખની કુર રાક્ષસ વાચ્છના પુરી કરે,
આયુષ્ય દોરી ખુટતાં, વિષ્ય મોતથી હાથે મરે.

હે કુમાર આ શહેરના જંગલમાં એક યોગી મહાત્મા આવી વસેલા હતા તેમણે તપ અને ઉપવાસ ધણા દિવસ સુધી કર્યા નગરના લોકો તેમના દર્શનનો લાભ લેવા જતા. આખા નગરમાં તેમની આખર સારી વધી હતી. મારા પિતા અને હું પણ દર્શનાર્થે ત્યાં ગયાં યોગીની વાતપરથી મારા પિતાને વિશ્વાસ બેઠો ને તેમને રાજ-મહેલમાં બોલાવ્યા, તેમને કહ્યું ગુરુજી આપકી જો ઇચ્છા હો સો માંગના આથી એ યોગી વિચાર કર્યા વિણ એકદમ બોલી ઉઠ્યા. દેખ રાજન જો તું હમકું દેના મંગતા હો તો હમકો વચન દે. રાજાએ વચન આપ્યું એટલે દુષ્ટ વાચ્છના તૃપ્ત કરવા તેણે કહ્યું. હે રાજા તારી પુત્રીનું પાણીગ્રહણ મારી સાથે કરો? આથી રાજા ગુસ્સે થયો ને બોલ્યો. જોમટા ! દુષ્ટ ! તારા મુખમાં આ શબ્દો ખરેખર તું કોઈ અનુષ્ય નથી પણ રાક્ષસ છે.

દોહરા.

સેતાન સાધુ રૂપમાં, ના હોય સાચો યોગી તું
શું કરું તું બ્રહ્મ છે, ના આજ અહીંથી છોડું હું

જો આશ જીવવા હોયતો હદ છોડીને આજે જાને.

નહિતો પ્રભાતે મર્ચુ થાશે છે ફાંસીનોએ માંચડો.

જવ સિપાઇઓ આ દુષ્ટ જોગટાને અત્યારે કારાગૃહમાં પુરો.
ને સખ્ત બપતો રાખો કે દુષ્ટ નાસવા ન પામે. આથી યોગી બોલ્યા.

દોહરા.

હમણાં વચન આપ્યું મને, તે આપ શું વીસરી ગયા.

રાજ થઇ અવળું વદી, શાને પ્રપંચી તો થયા.

હરીશ્ચંદ્ર વચન માટજો, રાણી સહીત વનમાં ગયા,

એવા અનેક છે દાખલા, જીવો તે પૂર્વે થઇ ગયા.

મોટે રાજન પ્રથમ વચન યાદ કરો. ને આપ મને કહો. આમ.

ઉલટી સ્વાર્થવૃત્તિ સાધવા રાજને બોધરૂપી આગ વર્ષાવનારાં વચન
કહ્યાં તેથી રાજ ગુસ્સે બરાયા ને બોલ્યા.

દોહરા.

હરિશ્ચંદ્ર સામે યાચનાર, તે તો મહા જાનિ હતા,

નહિ કે હતા તે વુજ સમા, જોગટાને ભામટા.

સર્વે ત્યજ સાધુ બન્યો, તોયે ગયોના મોહ વુજ,

તો આજ પુરો હું કરું, ઉતાર સર્વે મોહ વુજ.

સીપાઇઓ જવ તે દુષ્ટને ફાંસીને માંચડે લટકાવો, સીપાઇઓએ
તેને ફાંસી દીધી. ત્યાર બાદ તે મરણ પામેલો યોગી રાક્ષસ રૂપે
અવતર્યો ને આ નગરમાં પોતાનું વેર વાળવા આવી રહ્યો પોતાની
વિદ્યાથી નગરનાં તમામ માણસોને અન્ય યોનીમાં દાખલ કરી મને
મંજર બનાવી બહાર ચાલ્યો જાય છે. આજે તેની સાથે મારાં લગ્ન

કરવાનો વાયદો છે માટે તે સામાન લેવા મને ચાર ઘડીનો વાયદો કરી ગયો છે તે હમણાં આવશે, માટે હાલ તમે આ પુષ્પના ઢગલામાં સંતાપ જાઓ. એટલામાં રાક્ષસ આવ્યો, અને પલંગની બાજુમાંથી સોનેરી દાબડી કાઢે તેમાંથી સફેદ અંજન કાઢી તે મંજરને આંજતાંજ સોળ વર્ષની રંભા બની ગઈ. પછી તેણે કહ્યું હે સુંદરી ! હવે માઈ પાણી ગ્રહણ કરી સંસાર સુખો ભોગવ, પણ એટલામાં એકદમ લાલ નેત્ર કરી બોલ્યો. હે રાજપુત્રી ! અહીં મનુષ્ય કેવું ! આથી કુંવરીએ જવાબ આપ્યો. મુખના સરદાર ! આંહી મનુષ્ય કેવું હું પોતેજ મનુષ્ય છું મારી સુગંધ તો તું ખમી શકતો નથી. તો મારી સાથે મુખ કેમ કરી ભોગવી શકીશ. આમ બોલી સ્ત્રી ચરિત્ર કરવા માંડ્યાં. અરેરે ! પ્રભુ મારી શી દશા દુઃખ પામને સાપ ઉછેરે પણ આખરે ડસવાનો તો ખરો ! મારે તમારી પ્રીતી શા કામની ! જેમ વાઘ ને બકરીની પ્રીતી હોય તેવી તમારી પ્રીતી. વળી પરાણે પ્રીત થતી હશે કે—

દાહરા.

દીદાં મરે જેતાં નહિ, માર્યાં વળી મરનાર શું;
જે હોય તે સત્વર જણાવ, કે શા વિચારે આજ છું.
કામી બની મદાંધ થઈ, અત્યાચાર આ શા આદર્યા;
સમજી જરૂર તું આજ જા, કે દીન આજે તુજ ક્યાં.

રાક્ષસ આથી ચિઠાયો ને બોલ્યો. હે સુંદરી ! તું આજે આ શું બોલે છે. ગાંડી તો નથી થઇને !

૨૯

દોહરા.

ગાંડી બની લેલી બની કે, શું મદદ પુજને મળી;
કે આજ શબ્દો આ વદી, વીણુ મોતથી જશે મરી.
છે કોષ બળાઓ તો નહિ, કે મુજને મારી જશે;
જરૂર આજે મદદ છે, નહિ તો નહિં આપું વદે.

તો જે હવે મારી સામે વદવાનું પરિણામ. એમ બોલતો
તેને મારવા જતો હતો, ત્યાં પુલની નીચેથી છલંગ મારી રાજકુમાર
બોલી ઉઠ્યો. સશુર ! કર આ પાપી ! તારા પાપી હાથ ન
લંબાવીશ !

દોહરા.

ના પાય આગળ પું ભરીશ, આજે મરણ તારું થશે.
સંતાપતાં આ બાળાને, પું સ્વર્ગમાં ચાલ્યો જશે.
છોડું નહિ પુજને કદી, બદલો ખરો આપું તને;
આ કૃત્ય તારું જોધને, છે દાઝ દીલમાં તો મને.

એમ કહી તે રાક્ષસને મારવા માટે તલવાર ઉગામી ત્યાં રાક્ષસ
તાડનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કુમારને મારવા દોડ્યો, કુમાર આ માયાવી
રાક્ષસનું સ્વરૂપ જોધ કુંવરે જાણ્યું કે રાક્ષસ દેવમાયા છે એટલે
તેણે ત્રીલોચના દેવીનું સ્મરણ કર્યું, તરતજ દેવી હાજર થયાં દેવીને
જોધ રાક્ષસ નાસવા જતો હતો તેને અટકાવી દેવીએ કહ્યું:—

દોહરા.

કાળમુખા કાળ તેં આ, શા પ્રપંચો આદર્યો;
સંતાપવા બોળી તનયા, શા માર્ગ તેં તો આદર્યો.
છોડું નહિ પુજને હવે, જમમાંથી ટાળું આજ હું;

હઉં શ્રાપ હું તુજને વળી, યા ખાખ અહીંયાં આજ તું.

કહેતાં વારમાંજ રાક્ષસ બળી ભરમીભુન થયો બાદ કુંવરે કહ્યું
બેન ? આપને તરફી આપી તે માટે ક્ષમા ચાહું છું દેવીએ કહ્યું
ભાઈ ! હવે તારા દુઃખે આ તારી બેન દુઃખી છે માટે તું કંઈ
શોક કર્યા વિના ખુશીથી મને સંભાળજે. એમ કહી અંતર ધ્યાન
થયાં તો વાંચક હવે આપણે આગળ તપાસીયે કે શેષપુત્રી રૂપવતી
બાણ વખતથી સ્વામિ વિયોગીની રહી છે તેનું શું થાય છે.

પ્રકરણ ૬ હું.

કામાંધનું કાવું.

દોહરો.

કામી જન જગમાં ફરે, બની કામમાં અંધા;
સાર જડે ના કેં તેમાં, પણ કરે નીચના ધંધા.

ચંદ્રાવતીનો રાજ ચંદ્રસેન પોતાના એકાન્ત ભુવનમાં બેઠો
હતો, ત્યાં એકાએક રૂપવતીના ફેટા તરફ નજર જવાથી તેના ઉપર
મોહાન્ધ થયો તેણે કોઈ રસ્તેથી રૂપવતીને પોતાના કબજે લેવાનો
વિચાર કર્યો. પોતાથી તે કાંઈ બનવું અસંભવિત હતું એટલે તેણે
પોતાના દેવની આરાધના કરી, દેવ હાજર થયા એટલે રાજાએ
કહ્યું. હે દેવ ! આજે તમારે મહાન કાર્ય કરવાનું છે તે એ કે
રાણકપુરના રાજમહેલમાંથી રૂપવતીને ઉપાડી લાવી મારી સમક્ષ
હાજર કરો ! આથી દેવતા નારાજ થયા ને રાજાને જણાવ્યું-હે !

સુખ રાજન ! જરા વિચાર કર કે મણિધર સાપની મણી લેવા કોણ સમર્થ છે કદાચ મણી કોષ્ટ લઈ શકે પણ સતી સ્ત્રીને લેવા કોષ્ટ સમર્થ છેજ નહિ. દેવતાઓ પણ સતીઓના દાસ થઈને રહે છે. આ પાપરૂપી પગલું ભરી તું કદી સુખી થઈશ નહિ. આથી રાજન્યે કહ્યું. ભણે ગમે તેમ યાય પણ તમે એક વખત તે સ્ત્રીને હાજર કરો. દેવ ગુસ્સે થઈ બોલ્યા ! અરે કામી રાજન તારી બકિતને વશ થઈ મારે આ અનિષ્ટ કાર્ય કરવું પડે છે, પણ તે આ એકજ વખત માટે આમ બોલી તે અંતરધ્યાન થયા. જે રૂપ-વતીને પલંગ સહીત વિદ્યાના બળે ઉપાડી લાવી ચંદ્રસેન રાજને સોંપી કહ્યું. જે રાજન તે સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીનું ચિત્ર પોતાના હૃદયપટ ઉપર ચીતરી રાખેલું છે તે પોતાના સ્વામી સીવાય અન્ય સાથે વાત પણ કરતી નથી. તો તેની સાથે વિચાર કરી બોલજો. તેને સંતાપી તું કંઈ સાર કાઢનાર નથી.

દોહરા.

નારી સતી સંતાપતાં, તુજ પ્રાણુ ન્હાની તો થશે;
તુજ વાંચ્છના પુરી થતાં, તું યમ શરણે તો જશે.
સાયક સતીને રક્ષવાને, હાજર શ્રી જગનો નાય છે;
શીયળ રક્ષવા સતીયો તાણું, સર્વત્ર વ્યાપી તાત છે.

માટે સંભાળજો ને જે કાર્ય કરે તે પહેલાં વિચારજો જે તેના સતીત્વના આપથી જે ધારેશે તો તેને આળી ખાખ કરશે. કહી દેવ અદ્રશ્ય થયા. બાદ રાજ રૂપવતીના પલંગપાસે આવી ઉભો તેનું રૂપ જોઈ તે વધારે મોહાન્ધ બન્યો એટલામાં રૂપવતી બ્રમત થઈ કે મહારાજ તેને બેટવા માટે હાથ પહોળા કરી બોલ્યો.

હે સુંદરી તારો અને મારો મેળાપ પુર્વેના પૂણ્યે કરી થયો છે મોટે
મારી સાથે સંસાર સુખ ભોગવ આમ કોઈ અગ્નિપ્રવા મનુષ્યને ને
અગ્નિપ્રવા મહાનમાં જોઈ રૂપવતી ગુસ્સો કરી બોલી ! દુષ્ટ ચંડાળ
તું કોણ છે. મારો પતિ સીંહ છે તેની હું નારી તેને લેવા શીયાળ તું
ક્યાંથી આવ્યો તને ખબર છે કે સતીને એકજ પતિ હોય છે તું
મારા રૂપ ઉપર અંધ બન્યો હોઈશ પણ તે રૂપનું અધરામૃત પીનાર
બહાલા શિવદત્ત છે જો જાણુશે તો તને શું કરશે તે કહી પણ
શકતી નથી.

દોહરો.

હું કેશરીની નાર હું, સંતાપતાં દુઃખી થઈશ.
એક ડગ આગળ જો બરુડો તો મોત વીણુમાંથી જઈશ.
ના દિક્ષમાંતું લાવતો, કે વિષયાંધ આ નારી હસે.
ગુજ વાંચના પુરી થતાં પહેલાં મરણ તારું થશે.

આમ બોલી આગળ વધતા રાગને અટકાવી રાખ્યો રાગ
તેને સમજવા લાગ્યો, હે ભોળા સ્ત્રી તું મેવા મોહાત્ર ખા ? તારા
કેશમાં સુગંધી તેલ નાખ અને મન ગમતાં વસ્ત્રો પહેરી મજા માણ
તું એક પરદેશીથી પ્રીત ખાંધી શું સાર કાઢનાર છે. આથી રૂપવંતી
તેને સમજવા લાગી હે મુખ્ય રાગ ! જે રાણી જાયે હોય જે
નફ્ટ નિર્ધન ન હોય તે પણ આવાં વીષ રૂપી વચનો બોલે નહિ?
અરે રે અધર્મ ! પાપીષ્ઠ ! વીચાર ! વિચાર ! તારા ક્ષત્રી કુળને
ક્ષત્ક લાગે છે તે દેવતાની સહાયથી અને અહીં તેડાંવી છે પણ
તે દેવતા મારા ગુલામ છે. જો ! જો ! તે પાપ દેવતાઓની સી

દશા થાય છે કહી તે હાથમાં પાણી લઈ બોલી હે ! સતીઓના સહાયક વિશ્વંભર ભકત વત્સલ ભગવાન જો હું મન વચન અને કર્મથી પતિને ભજતી હોઉં તો તે દુષ્ટ દેવતાઓ એક દમ બળી આખ થાઓ. ત્યાં દેવતાઓ હાજર થયા ને રાજના સમક્ષ રાખ થઈ પડ્યા. આથી રાજ પાસુ ગભરાયો ને વિચાર્યું કે હવે તે આમ માને તેમ નથી, માટે ઢોધ જોગી જતી પાંસે દોરો ધાગો કરાવી તેને વશ કરીશું તોજ તે કબજે આવશે. આમ વિચાર કરી રાજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો ને રોજ રૂપવતીને સાંઠે સાંઠે ખાવાનું તેમજ સર્વ જોઈતી ચીજો પુરી પાડતો હતો. તો વાંચક ચાલો આપણે પણ તપાસીએ કે ગત પ્રકરણમાં દેવી ગયા પછી શિવદત્ત શું કરે છે તે તપાસીએ.

પ્રકરણ ૭ મું.

અબધુત યોગી

ધુણી ધીખાવી ગ્રેમની, યોગી બન્યો કુમાર છે;

નારી સતી નીજ શોધવા કુમારનો વિચાર છે.

શિવદત્તે પોતાની સતી નારીને ઉપાડી ગયાના સમાચાર સાંભળી ધણોજ નારાજ થયો. ને પોતે પોતાના મિત્રો સાથે સુથારને ત્યાં ગયો. પોતાની સર્વ બીના સુથારને જણાવી. સુથારે પોતાના

મિત્રને મદદ કરવાની વખત જાણી તેને ચોતાની કારીગરી વાપરી એક સુંદર લાકડાનો ચમત્કારીક ઘોડો બનાવી આપ્યો એ ઘોડાની અંદર ચાર ચાંપો હતી. તેમાં ફક્ત બેજ ચાંપોનો ઉપયોગ થતો. બાકીની બે ચાંપોનો ભેદ સુધાર સિવાય કોઈ જાણતું ન હતું. પણ કુંવર ઘણોજ ચપલ અને ચાલાક હોવાથી બીજી બે ચાંપોનો ભેદ જાણવા માટે પૂછ્યું સુધારે જણાવ્યું કે હાલ તે જાણવાની જરૂર નથી. માત્ર હાલ આ એક નંબરની ચાંપ દાખવાથી ઘોડો હવામાં પુરજોશથી ઉડશે ને બીજા નંબરની ચાંપથી ઘોડો એવડો તો મોટો બની જશે કે ખુશીથી તેમાં ૩૦-૪૦ માણસો બેસી મુસાફરી કરી શકે ને તેનું સુક્ષ્મ રૂપ બનાવવું હોય ત્યારે પહેલાં બીજા નંબરની ચાંપ ખેંચવીને પછી પહેલા નંબરની ચાંપ ખેંચવી કે જેથી ઘોડો સુક્ષ્મ રૂપમાં બની જશે.

સુધાર પાસેથી ઘોડો લઈ કુંવર આકાશ માર્ગે શહેર પર્વત નદી નાળાં જોતો જોતો ચાલવા લાગ્યો. તેઓ સર્વે દેશ જોતા જોતા ચંદ્રાવતી નગરમાં આવી પહોંચ્યા. ચંદ્રાવતીના મહેલની આબુ-બાબુ અશ્વને લગલગ એકાદ કલાક ચક્કર ખવરાવ્યાં હશે. ત્યાં રાજમહેલનાં તમામ માણસો વૈમાન ધારી તેને નિહાળવા બહાર આવ્યાં આ સર્વમાં રૂપવતી કુમારની નજરે ન પડી પણ રાજમહેલના સાતમા માળ ઉપર એક સ્ત્રી એકલી હાથમાં દુરબીન લઈ નીહાળતી હતી. તે પર કુમારની નજર પડી તરતજ દુરબીન કાઢી જોવા માંડ્યું બંને દુરબીનનું આકર્ષણ થવાથી તેઓ બંને છેક નજીક દેખાવા લાગ્યાં સામસામી ઓળખ્યાં રૂપવતીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. કુંવરે વિચાર્યું કે હવે આ રાખને કોઈ રસ્તે છોતરી

રૂપવંતીને લઈ જવી ધારી તે તે ગામના પાધરે અશ્વને ઉતાર્યો
અશ્વને ઉતાર્યા પછી તેની ચાંપ નીચમાનુસાર કરવાથી તે સુક્ષ્મ બની
ગયો ને તે એવડો તો બની ગયો કે યોગી લોકો પાસે પવનપાવડી
હોય છે તેટલો લગભગ દેખાવા લાગ્યો. બાદ કુંવરે યોગીનો વેષ
ધારણ કરવા વિચાર કર્યો તરતજ પોતાની બેન ત્રીલોચનાનું સ્મરણ
કર્યું સ્મરણ કરતાંજ દેવી હાજર થયાં. એટલે કુંવરે કહ્યું બેન ?
હમો ત્રણેને યોગીનાં સ્વરૂપ બતાવો. એટલે દેવીએ તેમની ઇચ્છા
પૂર્ણ કરી વિદાય થયાં. કુમાર યોગી બની સમાધી ચઢાવી ધુણી
ધીખાવી બેઠો ને જતા આવતા લોકો તેમને જોઈ કોઈ મહાન તપસ્વી
હોવાનો ખ્યાલ કરતા હતા. આમ પાંચ સાત દિવસ વીત્યા ત્યાંતો
શહેરમાં કેટલાક લોક દર્શનાર્થે આવવા લાગ્યા અસંખ્ય નરનારીઓ
આખો દિવસ અહીં જમાવી ત્યાંજ બેસી રહેતી. પણ કોઈ યોગીના
મુખને શબ્દ સાંભળવા ભાગ્યશાળી થતું નહિ આથી લોકોની
શ્રદ્ધા વધવા લાગી. વળત વળતનું કામ કર્યું જતો હતો. કેટલાંક
પોતાની ઇચ્છાઓ ફળીયુત કરવા માટે આવતાં તો કોઈ પુત્ર માટે
તો કોઈ ધણીને વશ કરવા માટે આવતાં હતાં કેટલાંક તો એવાં
ભાવિક બની ગયાં હતાં કે તેમના પગ પખારી ધોઈ પી જતાં તો
કેટલાંક રાખની ચપટી લઈ માથા પર નાખતાં. આમ સર્વેને ફાવે
તેમ આશામાં કરતાં હતાં ત્યાં તે રસ્તેથી એક ગાનારી હીરા સુંદરી
નામની ૬૦ વર્ષની ડોરડી જેવી જણાતી જતી હતી તેણે આ સઘળું
જોઈ તે પણ ત્યાં ગઈ ને નમન કરી બેઠી. એલાઓની નજર તેના
પર પડીને ગાનારીની નજર તેમના પર પડી મુજબત ગાનારીની
એટલે એલાઓને નયન ઇશારો કર્યો આ કાતીલ ખંજરની ધાર
રૂપ નયન શર એલાઓના હૃદયમાં આરપાર ભેંસાયું. પણ ઉપરથી

મનને કબજે કરી શાન્ત બેઠા બાદ ગાનારી હીરા સુંદરી બોલી હે ગુરરાજ આપ મારા ઉપર કૃપા કરી માંડે સંકટ દૂર કરો. એટલે ગુરરાજ બોલ્યા. તું કોણ છે ? (આ વખતે હળરો માણસોની મેદની જામેલી હતી.) એટલે ગુણકાએ કહ્યું મહારાજ હું ગાનારી છું ને રાજ રજવાડાઓમાં માંડે ગાન સાંભળી લોકો ખુશ થાય છે પણ હવે મારાં ઉતરતાં પાણી થયાં છે તે બે આપની પાસે કંઈ પ્રસાદી હોય ને તે આપી મને નવયોવન બાળા સમાન બનાવો તો માંડે કામ હીક ચાલે ને રાજ પણ મને ચાહે તેમજ ગામના તેમજ અન્ય શહેરના લોકો મારો નાચ જોવા મને બોલાવે ને મારા ધંધામાં ખરકત રહે.

આ સર્વ સાંભળી યોગી બોલ્યા, દેખ મેં તેરી ઇચ્છા પુર્ણ કરું પણ એક બાતસેં વે! તું કબુલ કરેંગી તો તેરા કામ ફતેહ હોગા. ગુણકાએ કહ્યું ગુરરાજ આપ જે આજ્ઞા ફરમાવશે તે હું મરણ પર્યંત પ્રાણાન્તે પણ પાળીશ. એટલે યોગીએ કહ્યું તારું યોવન સ્વરૂપ બની જાય કે તરતજ તું સીધી આ નગરના રાજ પાસે રૂપવંતી નામની નવી રાણી રાજ્યે ઉપાડી મંગાવી છે તે મહા સતી છે તેને નમન કરીશ તો તારું યોવન તેના આશીરવાદથી કાયમ રહેશે કારણ કે આવું સ્વરૂપ આપવું તે સતી સ્ત્રીઓનેજ હાથ છે. અમારા લોકોતું આ ગળું નથી. કહી યોગીરાજે તેને ત્રિલોચના દેવીતું નામ દઈ તેના ઉપર રાખની ચપટી નાંખી તરતજ સોળ વર્ષની અપ્સરા તુલ્ય રંગના રૂપમાં હીરાસુંદરી બની ગઈ આ દરમિયાન જોઈ લોકો તો ઘેલા ને ગાંડા બની ગયા ને યોગીરાજ પાસેથી રાત દિવસ ખસતા નહિ. કોઈ પુત્રની માગણી કરતું તો કોઈ ધનની માગણી કરતું તો કોઈ પતિને વશ કરવા માટે વિનવતું. સર્વેને શાન્ત

રાખી તેમની ઇચ્છા પુર્ણ કરતા આ સમાચાર રાજના કાન સુધી પહોંચ્યા. રાજ પણ જાતે તેમનાં દર્શનાર્થે આવ્યા. તેમને નમન કરી બોલ્યા. ગુરરાજ આપ મારી ઇચ્છા જાણુતા હસો ? તો તે સિદ્ધ થાય તેવો માર્ગ બતાવશે. યોગીએ કહ્યું તું જે ઇચ્છા ધરાવે છે તે પુર્ણ કરવા અમે પણ અસમર્થ છીએ છતાં તારો આગ્રહ હોય તો તારા મહેલમાં પાંચ દિવસ રહી આરાધના કર્યા બાદ તારૂં કાર્ય પૂર્ણ થાય તેમ છે. એટલામાં વચમાં ચેલાઓએ જવાબ આપ્યો. રાજનું હમારા ગુરરાજ સ્ત્રીકો કયા લેકીન સારી સૃષ્ટિકો કબજે કર શકતા હે. આ સાંભળી રાજ બોલ્યા ગુરરાજ ? તો ખુશીથી પધારો ? હાન હું જઇ માણુએ મોકલું છું તેમની સાથે પધારો ?

ખીને દિવસે સવારે રાજએ છડીઓપહાર સાથે વાજતે ગાજતે મહારાજ તેમજ તેમના ચેલાઓને રાજમહાલમાં લાવ્યા તેમની પુજા કરી પોતાની બન્ને પુત્રીઓને દર્શન માટે બોલાવી. બન્ને પુત્રીઓને જોઇ યોગીએ વિચાર્યું કે આ રાજને તેના કર્મનાં ફળ અપાડવાંજ જોઇએ આ તેની બે પુત્રીઓ સાથે રૂપવન્તીને લઇ જવી જોઇએ. એમ વિચારી ચોથા દિવસે રાજને કહ્યું હે રાજ ? હે આ વાળ હે ને તેને સોનાના માઢળીયામાં ઘાલી જોને તું વશ કરવા ધારતો હોઈ તેને બાંધજે લલ્લે પછી તે ન બાંધે પણ તેના સરીરનો સ્પર્શ થતાંજ તે તારે કબજે થશે. ને કહાય તે સ્ત્રી તને જે કહે તે પ્રમાણે વર્તજે કારણ કે તે પણ તારૂં મન જોશે ને પછી પોતાનું સતીત્વ નષ્ટ કરશે. માટે બુદ્ધ ન ખાતો. રાજને વિદાય કર્યા બાદ યોગીએ બન્ને ચેલાઓને સમજાવી રૂપવતી પાસે મોકલ્યા ને કહેવરાવ્યું કે રાજ તમારી પાસે આવે ત્યારે મીઠા વચનથી ભોળવી તમો સુરમી-

રીતી જાત્રા કરવાનું બહાનું કાઢજો એટલે સર્વ કામ પતી જશે ને સાથે તેની બે પુત્રીઓ પણ લેજો એમ સમજાવી એલા ગુરૂ પાસે આવ્યા. બાદ બીજે દિવસે રામ રૂપવતીના રાયનગૃહ તરફ ગયો પણ ત્યાં ન જણાયાથી તેના એકાંત જીવન તરફ ગયો તો ત્યાં તે હાજર હતી. રાજાને જોઇ રૂપવતી રિમત હાસ્ય લાવી બોલી આવો રાજાનું ઘણું દિવસે આપનાં દર્શન થયાં. રામ આ રાજા સાંભળી વિચારવા લાગ્યો કે ખરેખર યોગીની જીતીના મહાન પ્રતાપ જણાય છે. પછી રામએ કહ્યું હું સુંદરી ? આપની ઇચ્છા વિરુદ્ધ આચરણ કરવું એ મારો ધર્મ નથી જો હવે આપની ઇચ્છા હોય તો જ હું આપનું પાણી ગ્રહણ કરું એટલે રૂપવતી અંતઃકરણમાં ક્રોધ લાવતી પણ મુખપર હાસ્ય બતાવી બોલી રાજાનું આપની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે પણ તે પહેલાં મારી વાત ધ્યાન પર લેશો. મારે વ્રત હોવાથી સુરગિરીની જાત્રા કરવા જવુંજ જોઈએ ને ત્યાં જઈ આવ્યા બાદ મારાથી મારા સતીત્વને નષ્ટ કરી શકાય. રામએ તે કબુલ કર્યું ને કહ્યું કાલ સવારે તૈયાર થજો એટલે રૂપવતીએ કહ્યું રાજાનું હું એકલી ત્યાં નહિ જઈ આપની બે પુત્રીઓ મારી સાથે મોકલો તો હું જઈ રામએ તે કબુલ કર્યું ને આવતા યોગીને જણાવી યોગીએ કહ્યું રાજાને દો મિનીટમાં હમ જાત્રા કરાકે પીછે લાને હું હમારી પાસ મંત્ર વિદ્યા હું એ હમારી પવન પવડી પર બેઠ જાતેસે સખ ધુમ કર પીછે લેટેંગે કહી ચાવી દાખી તો અમતકારીક થોડો તૈયાર થયો તેમાં ૩૦-૪૦ માણસ બેસે તેટલી જગ્યા જોઈ રામ વિચારમાં પડ્યો કે ખરેખર આ ઠોઠ અબધુત યોગી છે. એટલામાં રૂપવતી ને તેની બન્ને પુત્રીઓ આવી પહોંચી સર્વે અશ્વ ઉપર બીરાજમાન થયાં જાને એલા પણ બેઠા. બાદ ચાંપ દાખતાંજ અશ્વ આકાશ માર્ગે

આલ્યો થોડેક ઉંચે ગયા બાદ યોગીએ જણાવ્યું. હે રાજન હવે તું તારી પુત્રીઓની આશા ત્યજ દે તેં જે કેશરીની નારી લાવી તેની સાથે લગ્ન કરવા પ્રયત્ન કરતો હતો તેજ કેશરી આજે તારી બન્ને પુત્રીઓ લઈ આલ્યો જાય છે જો? જો? ન ઓળખતો હોય તો ઓળખ આ બીજો કોઈ નહિ પણ “ચમત્કારીક” ઘોડાવાળો શિવદત્ત.”

આ સાંભળી રાજા મુસ્જોગત થયો પ્રજા પણ બોલવા લાગી કે જોયું સતી સ્ત્રીને ઉપાડી મંગાવી તો પોતાની પુત્રીઓ પણ બોધ.

દાહરા.

મોહમાં અંધો બની, લાભ્યો ઉઠાવી સુંદરી;
તો હાથથી બેઠો ગુમાવી, પ્યારી હતી જે છોકરી.
શીયળ સાચવવા સતીનું, કીરતાર હાજર થાય છે;
સંતાપતાં નારી સતી, પોતાનું હોય તે જાય છે.

આમ આખા શહેરના લોકો બોલવા લાગ્યા રાજની બન્ને પુત્રીઓને પોતાના મિત્ર સાથે પરણાવી દીધી ને તેમને રહેવા માટે મહેલ ને કેટલુંક જવાહીર ને રૂપવતી રાજને ત્યાંથી લાવી હતી તે આપ્યું. બાદ શિવદત્ત અને રૂપવતી આગળ આલ્યાં તો જંગલમાં વનવિહાર કરતી એક નવયોવન બાળા નજરે પડી તરતજ અશ્વને તે જંગલમાં ઉતાર્યો ને જોયું તો એક સ્ત્રી ઘણું રૂદન કરતી હતી. તેને કુંવરે પુછ્યું હે સ્ત્રી તું શાને માટે રૂદન કરે છે તો તે સ્ત્રીએ ઘણું કે પ્રવાસી તમને તે દુઃખ જણાવાથી શે લાભ છે હું મારા દુઃખને રહું છું. મારા પતીને રાજાએ ફાંસીએ ચઢાવ્યો છે મારો

નિયમ છે કે જ્યાં સુધી તેમનું મુખ ન જોડે તે તેમને ન જમાડું ત્યાં સુધી હું જમું નહિ. આ સાંભળી કુંવરને દયા આવી તેથી તે ફાંસીના વાકડા નજદીક ગયો ને કહ્યું કે હે સ્ત્રી હવે તું મારા ખભા ઉપર ઉભી રહી તારા સ્વામીને જમાડ એટલે તે સ્ત્રી તેની ખાંધ ઉપર ઉભી રહીને પોતાનું સ્વરૂપ મોટું કરી ને ફાંસીને લાકડે લટકેલા મનુષ્યનું માંસ લણણુ કરવા લાગી. માંસનો એક ટુકડો નીચે પડ્યો તે કુમારના શરીરપર પડવાથી કુમારે હાથમાં લઈ જોયું તે માંસ જણાવાથી તેને ક્રોધ ચઢ્યો ને તે નીચેથી ખસી ગયો પેલી ડાકણ નીચે પડી તરતજ કુંવરે પોતાની તલવાર ઉગામી તેને મારવા હાથ નીચો નમાવ્યો ત્યાં પેલી ડાકણ ત્યાંથી નાસી છુટી. બાદ કુમાર આગળ ચાલ્યો તો એક કન્યાને સસઝાં, મૃગઝાં, વાંદરાં ધિગેરે જનવરોમાં વચ્ચે રમતી જોઈ તેથી તે તે તરફ ગયો તો તરતજ તે કુંવરી તેને જોઈ નાસવા લાગી. એટલે તેની પાસેના શુકે (પોપટ) કહ્યું હું શા માટે લય પામે છે કાઠ પંથી મુસાફરને આગતા સ્વાગતા કરી બોલાવવું જોઈએ કે આમ નાસવું જોઈએ.

આમાં શુકનાં વચન સાંભળી તે સ્ત્રીએ વનફળ લાવીને કુમારની નજીક મુક્યાં. બાદ તે સ્ત્રીએ પુછ્યું હે મુસાફર ! આપ ક્યાંથી આવો છો અને ક્યાં જવા ધારો છો કુંવરે યોગ્ય જવાબ આપ્યો હે કુમારી ! અમે દક્ષિણથી આવીએ છીએ ને ઉત્તર તરફ જવા વિચાર ધરાવીએ છીએ, પણ આપને આમ બાળ વયમાં વૈરાગ્ય લેવાનું કારણ શું ? આ સાંભળી તે સ્ત્રી શરમાઈ ગઈ એટલે પોપટે કહ્યું. કુમાર સાંભળો—

ઉજ્જૈની નગરીના રાજાને સુર્યસીંહ નામનો પુત્ર અને શરલા નામની પુત્રી હતી તેને કુમારચંદ્ર સાથે પરણાવી હતી. કુમારચંદ્ર ધણોજી વ્યસની હતો. તેથી તેના બાપે તેને દેશનિકાલ કર્યો તે પોતાની સ્ત્રી સાથે બીજે જઈ રહ્યો.

એક દિવસ એવું બન્યું કે શરલાનો ભાઈ સંસારની મોહબળથી વિખુટો થઈ વૈરાગ્ય ધારણ કરી ફરતો ફરતો તેજ શહેરમાં આવી ચઢ્યો. તે શરલાના જોવામાં આવ્યો. પોતાના ભાઈને વૈરાગ્યમાંથી છોડાવા માટે નિશ્ચય કર્યો. પોતાના દીકરામાં બંધુત્વના પ્રેમનું સ્થાન આપ્યું. ને પોતાના ભાઈને વળગી પડી કુમારચંદ્રે આ ઘટના દુરથી જોઈ પોતાની સ્ત્રીને પરપુરૂષ સાથે આલીંગન કરી નિર્ભયપણે વર્તતી જોઈ લાલ નેત્રા કરી તે સાંકુનો ખડગવતી ધાત કર્યો.

પોતાના ભાઈના મરણ પામવાથી શરલા ક્રોધે ભરાઈ ને તે રીસમાં તેના કપાળમાં મુશળ મારી તેને મરણુતોલ કરી નાંખ્યો ને તેના ધણીએ તેને મરતાં મરતાં ખડગ મારી મારી નાખી. તે મરી પુર્વેના પુણ્યથી પદ્મપુરના રાજાને ત્યાં પુત્રીરૂપે અવતરી. ને કુમારચંદ્ર પદ્મપુરના રાજાને ત્યાં અવતર્યો. બંને મોટાં થયાં ત્યાં ત્રિદંડી યોગી પાસે પોતાના પૂર્વ જન્મની વાત સાંભળી તે પોતાની બેનને જંગલમાં મોકલાવી દીધી અહીં તે આ વનચર ગ્રાણીઓની સોખતમાં રહે છે તેજ કુમારી તેનો ઉદ્ધાર રાણકપુરના રાજકુમાર શિવદત્તના હાથે થશે એમ ત્રિદંડી મહારાજે કહ્યું હતું.

કુંવરે આ શબ્દ સાંભળી કહ્યું કે રાજકીર તમો તો અમારા વંશના છો માટે ચાલો આપના દર્શનનો લાભ થયો. રાજ કન્યાએ

પુછ્યું મુસાફર આપનો હેવાલ જણાવશો ? તમે તો અમારી વાતો જાણી પણ આપની જણાવ્યા વિના કેવા ચાલવા લાગ્યા. કુવરે કહ્યું. હે કુમારીકા ! મારી વાત જાણશો તો તમને આનંદ થશે હું રાણકપુરનો રાજકુમાર શિવદત્ત પોતેજ છું આ વચનો સાંભળતાંજ રાજકીર તથા રાજકન્યાનો આનંદ ઉભરાઇ ગયો ને સર્વે મળી તેના બાપના રાજ્ય તરફ જવા નીકળ્યા. તો વાંચક ચાલ હવે આગળ તપાસીએ કે શું થાય છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

આનંદોત્સવ

આનંદ ઉરમાં આજ છે, પુત્રી પધારી મંદીરે.

શેરમાં આનંદ છે. પુત્રી પધારી મંદીરે ?

આજે પદ્મપુર નગરમાં સઘળે ઢેકાણે આનંદ પ્રસરી રહ્યો હતો પોતાની પુત્રી ધણી દીવસથી ગુમ થયાથી રાજા શોકમાં કુચતો હતો તે આજ પોતાના મકાને પાછી આવવાથી રાજા તથા રાજ માતા તેને તેડવા માટે સામાં ગયાં રાજાને જાણે આજેજ પુત્રીનો નવો જન્મ થયો જાણી આખા શહેરને ધજા પતાકાઓથી શણગારી આજેજ આનંદોત્સવ માન્યો. ઘેર ઘેર માંગલીક તોરણો બંધાવ્યાં. રાજકીર

નામના પોપટે રાજાને જણાવ્યું કે આપની પુત્રીનાં લગ્ન આ સાથે આવેલા રાજકુમાર સાથે કરો. આથી રાજાએ ખુશી થઈ પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન ધામધુમથી કર્યાં આખા નગરમાં રોશનાઈ થઈ રાજાએ પોતાની પુત્રીને હાથી ઘોડા ને ઘણું જવાહીર દાનમાં આપ્યું બાદ શિવદત્ત કેટલોક વખત ત્યાં રહ્યા આ નગરમાં એક મહાત્મા આવ્યા હતા. ત્યાં રાજા કથા સાંભળવા માટે જતા હતા. તે મહાત્માએ દેશપરદેશના મુનિઓને જીત્યા હતા તેથી તેમનું નામ વિજયસેન મહાત્મા નામ પાડ્યું હતું વિજયસેન એક દિવસ ઉપદેશ કરવા લાગ્યા.

વિજયસેનનો ધર્મોપદેશ ?

જન્મ દુઃખં જરા દુઃખં, મૃત્યુ દુઃખં પુનઃ પુનઃ
સંસાર સાગરે દુઃખં તસ્મા જ્ઞાત જ્ઞાતઃ ॥

અર્થઃ—આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં જન્મનું દુઃખ જરાનું દુઃખને મૃત્યુનું દુઃખ વારંવાર રહેલું છે એમ દરેક મનુષ્ય જાણવા છતાં મોહમાં અંધ બની ઉત્તમ ધર્મને આચરતા નથી. તેથીજ આ ભવસીં-
ધુમાં ભ્રમણ કરવું પડે છે. સંસારના સર્વ પદાર્થો માયામય ઈંદ્રજાળ અને વીજળીના ઝબકારા જેવા નાશ પામનારા છે.

હે રાજા આ દુનિયામાં માણસ માત્રનો જીવ ત્રણ વસ્તુથી બંધાયેલો છે છતાં તે તેમાં લુબ્ધ બની આખરે અગાધ સંપત્તિ અને મહેલાતો મુકી એકલા ચાલ્યા જવું પડે છે. જેમ જંગલમાં ભળેલો દાવાનળ સુકા તેમજ લીલા વૃક્ષને છોડતો નથી તેમ મૃત્યુ મર્મમાં જન્મ પામેલા નાના બાળક તરૂણ વૃદ્ધ દરેકને પાતાળમાં

આકાશમાં પર્વતની ગુફામાં તેમજ કોઈ ઠેકાણે કાળ છોડતો નથી. ઇંદ્ર વાસુદેવો ઈત્યાદી સર્વે કાળના ઝપાટામાંથી બચવા પામતા નથી. માટે હે રાજન ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા રાખી ધર્મનું આરાધન કરવું એજ મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

શ્લોક

અસ્થિરંજીવિત લોકે અસ્થિરેધન યોજને ।

અસ્થિરાપુત્ર દારાશ્ચ કિર્તીધર્મ દ્વયંસ્થિરાં ॥

અર્થ—જીવિત અસ્થિર છે. ધન અને યોગ્ય અસ્થિર છે સ્ત્રી પુત્રાદિ પણ અસ્થિર છે માત્ર ધર્મ અને કીર્તી એ બે કદી નાશવંત નથી. એ તો સદૃઢ સ્થિર છે માટે આત્મધર્મની પ્રાપ્તિ કરવી એમાંજ મનુષ્યભવ પામ્યાનું સાર્થક છે.

હે સંસારના દુઃખી જીવો ? આ સંસારમાં મોંઘો મનુષ્યાવતાર પામ્યા છતાં જે મુઠ પુરૂષો ઉદ્યમે કરી ધર્મ નથી કરતા તે મનુષ્ય મહા મહેનતે મળેલ સ્ત્રીતામણી સમાન મનુષ્ય જન્મને દુઃખરૂપી સમુદ્રમાં નાંખે છે. ધર્મ વિના આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં મનુષ્યરૂપી માછલું તરફડીયાં ખાઈ મરણ પામે છે. અને આખરે નરકગામી થાય છે.

આ સંસારમાં અનીત્ય અસાશ્વતો છે તેમાં અપસિદ્ધાંત રૂપી ખારા કુવા ધણા છે અને સત સંયોગ રૂપી સુધારસનો એકજ કુવો છે તે સમ્યક સ્વરૂપ પર્વતની ગુફામાં છે. આ કુવો પ્રમાદ આળસ ઇત્યાદિ વેલાર્થી ઢંકાયેલો છે માત્ર પુણ્યવાન પુરૂષોજ તે કુવાને જોઈ શકે છે અને તેમાંનું અમૃત પી શકે છે. આપણા દરેકનો

જીવ આઠ કર્મરૂપી બંધનથી બંધાયેલો હોવાથી સંસાર રૂપી જેલમાં વારા ફરતી જન્મ લીધા કરે છે તો તે આઠ કર્મરૂપી બંધનથી મુક્ત થાય તોજ આત્મા મોક્ષમતીને પામે છે.

આ સંસારમાં લક્ષ્મી સજ્જન કુટુંબીઓ સ્ત્રી ઓ સર્વે મનુષ્યને બંધનકારક છે સ્ત્રી વિલાસે કરી મનોહર લાગે છે મુખો જેમકે ખાવું પીવું શણગાર ખેલ ખ્યાલ વિનોદ સર્વે અસાધ્યતા છે તે સાથે દુઃખદાયક પણ છે જેમ કમળ પત્ર પર રહેલું જગખિંદુ ચપળ છે તેમ આ સર્વે મુખો ચપળ છે. આ જગતમાં કામીની રૂપ કમલીની નામનું સરોવર છે તેમાં કામાદિક જડ પક્ષિઓ કલ્લોલ કરી રહ્યાં છે તેમાંથી મિથ્યાત્વરૂપ પાણી પીધા પછી વિષય રૂપ વનમાં પ્રેમ રૂપી મહાબુતો વળગે છે તેથી લજ્જા રૂપ વસ્ત્રોનો મુઠ અજ્ઞાન મનુષ્યો ત્યાગ કરી આ સંસાર રૂપી વનમાં ભટક્યા કરે છે ત્યાં કપટ રૂપી તરકર તેમનો ધર્મ હરી લે છે. રાગ દ્વેષ રૂપી હાથી સીંહ તેમને પછી પીડા આપે છે.

આવી રીતે સંસારમાં અનેક દુઃખો ભરેલાં છે તેમાંથી તરી પાર ઉતરવાને ફક્ત ધર્મરૂપી નાવની જરૂર છે જે તે નાવ પકડવું ચુકી ગયો તો પછી આશા રાખવી નકામી છે. માટે ધર્મ ઉપર આરથા રાખી ધર્મમાં જીવ પરાવવો. તોજ મોક્ષ છે. પણ હે જીવો આ સર્વેમાં મુખ્ય પાઠ ભજવનાર સત્ય છે તેને પ્રાણાન્તે પણ ન છોડવું સત્ય સાચવી રાખનાર કેવાં ફળને પ્રાપ્ત થાય છે તે પુર્વેના ઇતિહાસો સૂચવે છે છતાં હું તમોને એક દૃષ્ટાંત આપું છું તે ધ્યાનથી સાંભળશો તો ખાત્રી થશે કે સત્યનો મહીમા શું છે.

પ્રકરણ ૯ મું.



સત્યનાં ફળ.



દોહરો.

સત્યનો જય પાપનો હાય, ન્યાય એ નિર્મોણ છે;
પાપી વડેલાં કાવતાં, અંતે ધર્મનો જયકાર છે.

મણીપુર નામના નગરમાં અમીચંદ નામે વાણીઓ રહેતો હતો તેની ધર્મપત્ની લક્ષ્મીબા ધણાંજ માયાળુ અને મળતાવડાં હતાં તેમની પાસે પુષ્કળ ધન હોવા છતાં પુત્ર રતનની ખોટથી રાત્રી દિવસ લક્ષ્મીબા શોકાતુર રહેતાં તેઓ વ્રત તપ, પુન્ય દાન્ય, છુટે હાથે કરતાં. કેટલાક વખત પછી ઇશ્વરની કૃપા તેમના પર ઉતરીને તેમને પુત્ર પ્રસવ્યો. આખા ગામમાં આનંદનાં પારણો બંધાવ્યાં ગરીબોને દાન આપ્યાં પંડિત વિદ્વાનોને ખોલાવી પુત્રના સંસ્કાર વિધિ કરાવી તેનું નામ કે ઉપર આવતું હોવાથી કંચનલાલ પાડયુ કંચનલાલ દિનપ્રતિદિન મોટો થવા લાગ્યો. શેઠની સંપત્તિ ઓછી થવા લાગી. પુત્રને માટે સર્વેને શંકા થવા લાગી. શેઠ જે વેપાર કરે તેમાં ખોટજ આવવા લાગી. આવી સ્થિતિમાં શેઠનો પુત્ર સાત વર્ષનો થયો એટલે તે છોકરાઓ સાથે રમવા લાગ્યો આમ કરતાં કંચનલાલ ૧૫ વર્ષની ઉંમરનો થયો એટલામાં તેનામાં અનેક પ્રકારની કુટે-

વેએ વાસ કર્યો નીચ લોકોના છોકરાઓની સોબતથી તે જુગાર રમતાં શીખ્યો. વ્યભિચાર દારૂ આદિ અનેક દુર્ગુણોએ ધર કર્યું. તેના બાપે તેને સારા કુટુંબની કન્યા સાથે પરણાવ્યો હતો. તેની સ્ત્રી ઘણી સુશીલ તે ખાનદાની હતી. કંચનલાલ જ્યારે વીશ વર્ષનો થયો એટલે તેનો પિતા એકાએક મરણ પથારીએ પડ્યો. એટલે પોતાના પુત્ર કંચનલાલને બોલાવી કહ્યું કે હે પુત્ર ? આપણા ધર-માંથી ધન ખુટી ગયું અને હું પણ મરવા સુતો છું હવે જો તું તારી ચાલને સુધારે તો ઠીક મારા મુંઆ પછી તારી સંભાળ કોણ રાખશે અને જો તું મારો પુત્ર હોય ને માફ વચન પાળવા પ્રતિજ્ઞા કરતો હોય તો વચન આપ તો મારો આત્મા શાન્ત થાય. આ વખતે કંચનલાલની આંખમાં આંસુ આવ્યાં.

આદા ? કેવો પિતૃપ્રેમ ? પુત્ર ગમે તેટલો દુર્ગુણી હોય પણ પણ પિતાના આખરના શબ્દો તેના કાળજીને પીગળાવા બસ છે ને જો તેને તે શબ્દોની અસર જેને ન થાય તો પુત્ર નહિ પણ પથર છે.

આજ્ઞા ઉથાપે તાતની તે પુત્ર નહિ પથર સમા !
માને નહિ જે તાતનું તે દીકરા નહિ દીકરા

નીજ તાતના સંકટ સમે, જે પુત્ર સાચજ ના કરે
રવ રવ નરકમાં તે પડે, આખર સડીને તે મરે

કંચનલાલે પિતાના આગળ ગદગદ કંઠે કહ્યું. આપ મુંઝાશો નહિ આપની આજ્ઞા હું મરણ પર્યંત પાળીશ જે હોય તે ખુશીથી

કહો. આ સાંભળી તેના પિતાને આનંદ થયો ને બોલ્યા ને હે પુત્ર! તું રોજ કંઈ નહિ તો દિવસમાં એક વખત જે મારા ખરા મિત્ર દેવચંદ છે. તેમને ત્યાં જઈ સવારે કે સાંજે સલામ કરી આવવાની પ્રતિજ્ઞા કર ? કંચનલાલે તે પ્રતિજ્ઞા કરી. ત્યારબાદ થોડાજ સમયમાં તેના પિતાનો આત્મા પરલોકમાં ચાલ્યો ગયો. હવે કંચનલાલ રોજ નિયમાનુસાર દેવચંદને ત્યાં સાંજ સલામ કરવા માટે જતો. સલામ કરી તરતજ પાછો વળતો. આવો નિયમ એક વર્ષ સુધી પાળ્યો. પણ એક દિવસ દેવચંદના ઘરના માણસોએ કહ્યું કે કંચનલાલ આપણે ત્યાં રોજ આવે છે તે સાચું નહિ કારણ કે તેની અસર

જેને જેવો સંગ રંગ, બહુ તને બેસે
જેને જેવો સંગ રંગ, પણ તેવો બેસે.
જેને જેવો સંગ રંગ, તેવાં તે કરશે
જેને જેવો સંગ રંગ, તેવે જઈ દરશે.

માટે તેની ટેવો આપણા છોકરામાં આવે ને આપણુ નામ વગોવાય પોતાના ઘરનાં માણસોનું આવું સાંભળી દેવચંદ વિચારમાં પડ્યા પણ પોતાના મિત્રના ઉપકારોને ભુલી ન જતાં કંચનલાલને સુધારવો એવો નિશ્ચય કર્યો. જે તે નહિ સુધરે તો મિત્રનું નામ જશે.

મિત્ર કેરા નામને, રાખવા આત્મ ભોગ કરે
મિત્રનું કરવા લાલું. આજે લલે કાંના મરે
મમ મિત્ર માટે દેહ છે. વળી મિત્ર માટે પ્રાણ છે
જે મિત્ર ધર્મેના પણું, તો ધર્મની મને આણુ છે.

બીજે દિવસે સાંજે જ્યારે કંચનલાલ સલામ કરવા આવ્યો

તે જેવો સલામ કરી પાછો વળ્યો કે તરતજ દેવચંદે બોલાવ્યો ?
 ભાઈ કંચનલાલ હવે તારે અમારે ત્યાં આવવું નહિ. આ સાંભળી
 કહ્યું પિતાજી ! એવા મારા કયા અપરાધથી આપ આમ મને તર-
 છોડો છો શેઠે જણાવ્યું ભાઈ તું દુર્યોધી બરેલો છે. માટે જો તે
 ટેવો છોડી દે તો મારે ત્યાં આવજે, કંચનલાલે ગળગળીત થઈ
 કહ્યું ! પિતાજી ! આ સર્વ ઉપર તો મારો નિર્વાહ છે. તો તે સિ-
 વાય તમો ખીલું જે કહેો તે કરવા કબુલ છું. આ સાંભળી શેઠને
 દયા આવ્યાને તેને ઠેકાણે લાવવા કહ્યું કે જો તું મારી સામે પ્ર-
 તિજ્ઞા લે કે આજથી હું ગમે તેમ હસે તો પણ જીકું નહિ બોલું
 આથી કંચનલાલે કહ્યું. પિતાજી ! ગમે તેવા ભોગે હું જીકું બો-
 લીશ નહિ.

દોહરા.

આજે પ્રતિજ્ઞા ભિન્ન છે, જીકું કદાપી ના વધું;
 શીરે ભલે સંકટ પડે, તોય ન જીકું હું વધું.
 થાયે અલગ આ શીર ધડથી, તોયે વચન ન તોડું આપનું;
 આપો ક્ષમા મુજને હવે, નહિ નામ બોળું બાપનું.

આમ પ્રતિજ્ઞા લઈ કંચનલાલ ઘેર ગયો. સર્વે વાત પોતાની
 સ્ત્રીને કહી સંભળાવી. આથી સ્ત્રી ખુશી થઈને કહેવા લાગી. સ્વામી
 શેઠની શીખામણ માનશે તો સુખી થશે ! આમ કેટલાક દિવસ
 ચાલ્યા પછી કંચનલાલે વિચાર્યું કે રોજ નાની ચોરીઓ કરવાથી
 જીકું બોલવાનો પ્રસંગ આવે માટે જો રાગતના દરબારમાં એકજ
 વખત ચોરી કરું તો જીકું બોલવું મટી જાય. આમ વિચાર કરી
 તે રાજાના દરબારમાં ભંડાર તોડી ચોરી કરવાનો વિચાર કરી હતી-

આર લઘ રાતના બહાર નીકળ્યો. આ વખતે રાજા નગર ચર્ચા જોવા માટે નિકળેલો તે આ રસ્તે આવતો હતો અંધારી રાત્રી હોવાથી રાજા કંચનલાલને ઓળખી શક્યો નહિ પણ પગના અવાજથી રાજાએ પુછ્યું કે શું છે ને ક્યાં જાય છે ? એટલે કંચનલાલે જણાવ્યું. હું ચોર છું ને રાજાના બંડારમાં ચોરી કરવા જઈ છું. આ સાંભળી રાજાએ વિચાર્યું કે આ કેમ ગાંડો માણસ છે માટે તેને જવા દીધો, કંચનલાલ ત્યાંથી નીકળી રાજમહાલમાં આવ્યો ને રાજાના બંડાર તોડી અંદરથી ચાર જવાહીરના દાગીના લીધા ને લઘ બહાર નીકળી તેજ રસ્તે ચાલતો થયો બીજી વખત રાજા મળ્યો ને પ્રથમ માફક પુછ્યું તો જણાવ્યું કે ચોરી કરી ચાર દાગડા લઈને ઘેર જઈ છું રાજા વિચારમાં પડ્યો કે એટલી વારમાં ચોરી કરી આવે કેમ કરી, જરૂર કેમ ગાંડો છે માટે જવા દીધો કંચનલાલ દાગડા લઘ ઘેર આવ્યો.

બીજે દીવસે કંચનલાલે તેમાંથી કેટલુંક જવાહીર ગીરે મુકી રૂપિયા દસ હજાર લીધા ને તેમાંથી પોતાને જોઈતાં આદીત્યો લાવી આનંદથી ફરવા લાગ્યો. રાજા નિયમાનુસાર તે દેવચંદને ત્યાં જતો. રાજમહેલમાં સવારે બંડારી ઉઠી બંડારમાં ગયા તો બંડાર તોડેલો જણાયો. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે જવાહીરના દાગડા ચાર ચોરાયા છે એટલે બંડારીએ બીજા આઠ દાગડા ઉચાપત કર્યા ને ચાર પોતાને ત્યાં અને ચાર પ્રધાનને ત્યાં મોકલાવ્યા બાદ રાજાને ખબર આપી કે બંડારમાં ચોરી થઈ છે. રાતની વાત યાદ આવી ને ચોરી કરનાર ચોરને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા કે ધન્ય છે જે મને માર્યો છતાં સત્ય બોલતો હતો. રાજા બંડારમાં આવ્યા ને પુછ્યું કે

તપાસ કરતાં જણાય છે કે બંડારમાંથી ચારજ દાખડા ચોરાયા છે, બાકીના આઠ દાખડા ક્યાં છે. આથી પ્રધાન તેમજ બંડારીએ જણાવ્યું કે પ્રથમ ચાર તો મેળવો પછી આઠની તપાસ કરીશું.

હવે રાજ્ય વિચારમાં પડ્યો કે તે ચાર દાખડાના ચોરને કેવી રીતે શોધી કાઢવો. તેને શોધવા માટે રાજ્યએ એક યુક્તિ રચી. પૂર્વ તરફના દરવાજા બહાર એક દેવળ બંધાવ્યું ને આખા શહેરમાં ઢાંડી પીટાવી કે શહેરના તમામ માણસોએ દેવ દર્શન કરવા દરવાજા બહાર જવું. આથી માણસોના ટોળે ટોળાં દર્શન કરવા જવા લાગ્યાં તેમાં કેટલાક દર્શન કરવા, કેટલાક દુષ્ટ વાંચના ધારી આવજા કરતા હતા. રાજ્ય ત્યાં દેવળ પાસે બેઠા રહેતા હતા. ત્રણ દિવસ આમ સરખી ધમાલ ચાલી પણ દાખડાનો ચોર જડ્યો નહિ. ત્રીજા દિવસે જ્યોરે કંચનલાલ વસ્ત્રો સાથે તજજી થઈ દર્શન કરવા માટે ગયો. પાછા ફરતા વાત કરતાં કરતાં તે અવાજ રાજ્યના કાન સુધી પહોંચ્યો. રાજ્યએ અવાજ ઓળખી કાઢ્યો ને તેને બોલાવ્યો, રાજ્યએ કહ્યું, લાઠ ! તું સાચુંજ બોલીત એમ મારી ખાત્રી છે તું ચાર દાખડા ચોરી લાવ્યો છું તે છે કે નહિ, એટલે કંચનલાલનો નિયમ હતો કે ભુલું ન બોલવું, તે નિયમ તોડે કેમ કરી એટલે કહ્યું. પિતાજી ! હા દાખડા હું ચોરી લાવ્યો છું પણ તેમાંથી મેં દશ હજાર જેટલું ગીરે મુક્યું છે. રાજ્ય આવી આનંદ પામ્યા ન કચાલાલને સાથે લઈ દરબારમ. ગયો. પોતાની પાસે કંચનલાલને બેસાડ્યો, બાદ સીપાઈને મોકલી દાખડા ઘેરથી મંગાવ્યા, બાદ બંડારીને તથા પ્રધાનને બોલાવી પુછ્યું કે હવે આઠ દાખડા લાવો એટલે બં-

ડારીએ કહ્યું કે જેવા ચાર ચોરાયા તેવા આઠ પણ ચોરાયા હશે. રાજાએ બન્નેના ધરની જડતી લીધી તો આઠ દાખડા નીકળ્યા, રાજા કંચનલાલ ઉપર ખુશ થયો ને પ્રધાનને તેની જગ્યાએથી ખસેડી તે જગ્યાએ કંચનલાલને નીમ્યા. કંચનલાલે કહ્યું પિતાજી ! આ બન્નેને મારી ન નાખતાં જીવતા રાખો, રાજાએ તેમને રાજ્યની હદ છોડી જવા કહ્યું. હવે કંચનલાલ પ્રધાન થયા એટલે આગળ પાછળ ચોપદાર ને ગાડીમાં બેસી પોતાને ઘેર ગયા, તેમની સ્ત્રી આ જોષ આનંદ પામીને પતિના એવારણાં લઇ વધાવ્યા, બાદ કંચનલાલે સર્વ ખિના કહી સંભળાવી ને કહ્યું કે શેઠની શીખામણે ચાલવાથી આજે દિવાનપદ પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યશાળી બન્યો. માટે ચાલો આપણે શેઠને ત્યાં જઈ તેમને મળીએ આમ કહી બન્ને તૈયાર થઈ છડીચાપદાર સાથે શેઠને ત્યાં આવ્યા આ વખતે શેઠના ધરનાં તમામ માણુ-સોએ કંચનલાલભાઈ કંચનલાલભાઈના પોકારો કરી વધાવ્યા. સર્વ સ્નેહથી મળ્યા. બાદ કંચનલાલ રોજ નિયમાનુસાર શેઠને સલામ કરવાનું ચાલુ રાખી હરહંમેશ જયાજ કરતો. પ્રિય વાંચક જોયું સત્ય બોલવાનું કેવું પરિણામ. જે દુનિયામાં હડધુત થતો તે આજે ગાદી તકીએ જગ્યા મેળવી આખા રાજ્યનો સત્તાધિશ બન્યો તો વાંચક તારામાં દુર્ગુણો હોય તે ત્યજી સત્ય પાળવા કોશીલ કરજે, સત્યનો મહિમા કેટલો છે ?—

દોહરા

સત્યને કાળે હરિશ્ચંદ્રે, રાજ પાટને દીધું છોડી;
સત્યને કાળે હરિશ્ચંદ્રે, જીવન નીચ ઘેર દીધું જોડી.

સત્યને કાળે હરિશ્ચંદ્રે, તારામતિ કુંવર વેચ્યાં;
સત્યને કાળે તારામતિએ, નીચ ઘેર પાણી ખેંચ્યાં.

સમય સદા બળવાન છે, બનાવે રાયને રંકે;
ઘડીનો હોય બિખારી, ચઢે તે સુખને મંગે.
થતો હડધુત જે જગમાં, ફરે થઇને તે રાગ;
બલે હોય દુખળો અંગે, છતાં તે થાય છે તાગ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પુતળીનું રહસ્ય.

હોહરો.

ભેદ ભરમોથી ભરી, આ પુતળી દીસતી હતી;

જોનારની આંખો ઠરી, ઉઘટી થતી તેની મતી.

શિવદત્ત એક દિવસ મિત્રો સાથે ફરવા માટે નીકળ્યો હતો તેઓ ફરતાં ફરતાં મહાદેવના દેવાલય નજીક આવ્યા મહાદેવનાં દર્શન કરી કુમાર ઘેર આવ્યા બાદ પોતાનો જાદુઈ ઘોડો આકાશ માર્ગે ચલાવ્યો ચાલતાં ચાલતાં તેઓ એક નગરમાં પહોંચ્યા ત્યાં એક ભવ્ય

મંડપ તેમના જોવામાં આવ્યો ત્યાં મધ્ય ભાગમાં એક પુતળી ઉભી કરવામાં આવી હતી તે પુતળી જોવા માટે અસંખ્ય માણસો ટોળે વળતાં હતાં કુમારે અંતરીક્ષથી પુતળી જોઈ તેનો ભેદ જાણવા માટે તેમણે તે શહેરના જંગલમાં કાંઈ યોગીને તપ કરતા જોયા તે તેથી તે મિત્રો સહીત નીચે ઉતરી ગુરૂં પુછ્યું. હે ગુરૂં આ નગરમાં એક પુતળીને જોવા માટે કેમ ટોળે મળતા હશે ? એટલે ગુરૂંએ જણાવ્યું.

પૂર્વ જવમા વન્દા નામના વનમાં એક હંસ હંસલીનું જોડું પોતાનાં નાનાં બાળકો સહીત મળો બાંધી રહેતું હતું એક દિવસને સમાયોગે તે વનમાં દાવાનળ સળગ્યો. તેનો તાપ સહન ન થઈ શકવાથી હંસે હંસલીને કહ્યું કે જા તું પાણી લઈ આવ હું છોકરાં-ઓને સંભાળું છું પણ હંસલીએ કહ્યું કે છોકરાં સાચવવાં તે તમારું કામ નહિ મારે તમે જવ હંસ પાણી લેવા ગયો. અહીં આગળ દાવાનળનું જોર વધતું જવાથી હંસથી ગભરાળા લાગી તે હંસને આવતો ન જોવાથી કંઈવા લાગી અરેરે! પુરૂષ જાતીજ નિર્દય અને સ્વાર્થમય છે. પોતે મરતાના ભયથી પુનઃ તથા સ્ત્રીને એકલાં મુકી ગયો તે પાછા આવ્યોજ નહિ. ધિક્કાર છે એ જાતિને કે જેને પોતાનાં બચ્ચાંની પણ દયા ન આવી. હવે આ ભવમાં તો પુરૂષ જાતિનો વિશ્વાસ ન કરવો પણ પરભવમાં ન કરવો. આમ જોલે છે ત્યાં દાવાનળ વધી પડ્યો ને તે બન્ને બાળક સાથે હંસલી દાવાનળમાં બળી મરી. એટલે હંસ પાણી લઈ આવ્યો પોતાનાં બાળક તેમજ સ્ત્રીને ન જોવાથી તે પણ વિલાપ કરતો દાવાનળમાં પડી બળી મુઓ. હવે હંસલી બળી મરી ગઈ તે પદ્મપુરના રાજા તન-

સારને ત્યાં પુત્રી તરીકે અવતરી. જેમ સુર્ય પોતાની કળામાં પ્રકાશ વધારતો જ્યેષ્ઠ તેમ તેમ આ કુંવરી પણ ઉમરમાં વધવા લાગી. તેના રૂપ ઉપરથી તેનું નામ સૌન્દર્યવતી પાડ્યું હતું. તે બણી ગણી સ્ત્રીની ચોસઠ કળામાં પ્રવિણ થઈ યોવન પામી. ભારે તેના પિતાએ તેને કોઈ સારા વિદ્યાવાન, સ્વરૂપવાન અને શુરવીર કુમાર સાથે પરણાવાનો વિચાર કર્યો. તેથી દેશ દેશના રાજપુત્રોના ફોટાઓ મંગાવી પોતાની પુત્રીને દેખાડવા માંડ્યા. પણ એકે કુંવર સાથે કુમારી સૌન્દર્યવતીનું દીલ જોડ્યું નહિ. ઉલટું પુરુષ પ્રત્યે દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો. કોઈ માણસ તેના આગળ પુરુષની વાત કરે તો તેને તે અલગ કરતી. આવી સર્વ પ્રકારે તે સંપૂર્ણ હોવા છતાં તે પુરુષ પ્રત્યે દ્વેષીણી બની તે જાણી તેનાં માતપિતા દુઃખ ધરવા લાગ્યાં. આ વાત રાજાએ પોતાના દિવાનને જણાવી. દિવાને દેશ પરદેશ સમાચાર મોકલાવ્યા કે જે કોઈ પુરુષ મારી પુત્રોનું પુરુષ-દ્વેષીપણું મુકાવશે તેને અરધું રાજ તથા કન્યા અર્પણ કરીશ.

કુંવરે જાણાવ્યું તો ગુરુરાજ અમારે દરેક રસ્તો કરવો કે જેથી તે રાજાનું સંકટ નીવારણ થાય. એટલે ગુરુરાજે કહ્યું કે તમો કોઈ ચિત્રપટ દોરનાર પાસે તેના પુર્વભવનું ચિત્ર દોરાવો ને તે લઈ તેના મહેલ પાસે ફેરવો એટલે તે ચિત્ર તેના જોવામાં આવશે એટલે તે પુરુષ પ્રત્યે રાગીણી બનશે; એટલે કુંવરે એક ચિત્રપટ દોરાવ્યું. તેમાં વન ચોતરું જે દાવાનળ સળગ્યો તેમાં હંસ પાણી લેવા ગયો ને હંસલી બળી મુઠ આ ચિત્ર લઈ શિવદત્તા મિત્રો આખા ગામમાં ફરવા લાગ્યા તે ફરતાં ફરતાં રાજમહેલ નજીક આવ્યા દાસીએ તે ચિત્ર લઈ કુંવરી પાસે લાવી હાજર કર્યું. કુંવરી ચિત્ર જોઈ એકદમ મુઠી

ધામી દાસીઓએ તેને શીતળ જળ છાંટી શાન્તવન આપી કહ્યું કે બા સાહેબ ! આમ ચિત્ર જોઈ શા માટે મુર્છા પામ્યાં તેમાં એવું શું છે. એટલે સૌન્દર્યવતીએ કહ્યું—હે સખી ! આ પટમાં ચિતરેલું એક વન હંસ હસલી છે તે મને મારા પુર્વ જન્મની વાતનું સ્મરણ કરાવે છે. હું અત્યાર સુધી નાદક પુરુષ દ્વેષીણી બની દુનિયામાં મારું નામ બદનામ કયું. જે માણસે આ ચિત્રપટ દોર્યું હશે તેજ પુર્વ-ભવનો મારો ભરથાર છે માટે તેને બોલાવી લાવો. આથી દાસી બોલી બા સાહેબ ! આમ પંથી મુસાફર પર વિશ્વાસ કરવો બ્યાજખી નથી.

દોહરા.

પરદેશીથી પ્રીતહી, હે સખી ના તું કરીશ;
આવ્યો તેવો વહી જશે, હિમા હાથ ધરીશ.
ધણા ધુતા જગમાં ફરે, કરીને નવલા વેશ;
તુજ સમ બોળા લોકને, જુઠ દીગે ઉપદેશ.

હે કુમારી ! આ જગમાં જુઠા બોલા લોક વ્હાલા લાગે છે ને સાચા હોય તે કડવા લાગેછે. મતલબ કે સાચા મનુષ્યની વાત કોઈને રચતી નથી. વળી આ જગમાં ધુતારા લોક પોતાનું પેટ ભરવા અનેક પ્રપંચો રચે છે આ જગમાં જુઠા બોલા, વેશ્યા, ચોર, વ-ણીક પરદારક, છુત રમનાર સ્વાર્થી ને આજસુ મનુષ્ય એટલા કોઈ દિવસ સાચું બોલેજ નહિ, ને બોલતાં પણ નથી. તેમ ઉપર કહેલા મનુષ્યો પારકાની પીડા જાણતા નથી તેમાં ધુતારા લોકો ધ-ણાજ હોંશીયાર ને ચાલાક હોય છે તેમને ગમે તેવું દુઃખ દેવામાં

આવે તો પણ તેઓ પોતાના સ્વાર્થને સાંઠે જરા પણ બોલે નહિ. તે હું વાર્તા કહું છું તે સાંભળો તેથી તમારી ભ્રમણા દુર થશે.

ધુર્તપુરી નામે એક નગરી હતી તેમાં ધુર્તસેન નામનો માણસ વસતો હતો, તે શહેરમાં ધનાઢ્ય ધનપાળ ને તેનો પુત્ર ઉડાઉલાલ રહેતા હતા, એક દિવસ આપ દીકરો બન્નેએ બેસી વિચાર કર્યો કે આપણી પાસે દ્રવ્ય પુષ્કળ છે તે જો રાજા જાણશે તો તે લઘ જશે માટે જો તેને કોઈ ગુપ્ત જગ્યાએ સંભારી દાટી મુકવામાં આવે તો તો કોઈ લઘ ન જાય. માટે ચાલો આપણે શમશાન જેવી એકાંત જગ્યામાં દાટી આવીએ. તેથી આપ દીકરો ધનપાળ ધન લઘ જંગલમાં ચાલ્યા ત્યાં એક ધુર્તસેન નામનો માણસ શમશાનમાંથી જતો હતો તેણે આ આપ પુત્રને જોયા, તેથી ઢોંગ કરી ત્યાં સૂઈ રહ્યો. બાપે તથા છોકરાએ મળી ઉંડો ખાડો ખોદ્યો, પછી બાપે કહ્યું બેટા! આજુબાજુ તપાસ કરી દાટજો. આથી છોકરાએ ચાતરફ તપાસ કરી ત્યાં એક માણસ જણાયો. એટલે છોકરો નજીક જઈ તેના શરીરના ભાગો તપાસવા લાગ્યો. તેના પગ ઝાલી ખેંચ્યો ને તેને શ્વાનની પેઠે ઘસડ્યો છતાં તે જરાપણ બોલ્યો નહિ જેથી પુત્રે જાણ્યું કે આ તો મરણ પામેલો માણસ છે, પિતાએ કહ્યું બેટા! તેના નાક, કાન કાપી લે જો મડદુ દર્શો તો નહિ બોલે નહિ તો તે વેદનાના દુઃખે કરી બોલશે, પુત્રે જઈ તેના કાન નાક કાપી લીધા તો પણ પેલો ધુતારો બોલ્યો નહિ, પછી પિતા પુત્ર ઘેર જઈ નિંદ્રા દેવીને શરણ થયા તેમના ગયા બાદ સુતેલો માણસ ઉઠી વીચારવા લાગ્યો કે નાક કાન ગયા તો શું દુનિયામાં કાણો કુબડો કાળો અપંગ કોઢીયો કે ગમે તેવો નીચ માણસ હોય તો પણ તેને આદર સત્કાર આપી બો-

લાવે છે એટલુંજ નહિ પણ છેટેથી નજરે દેખે ત્યાંજ મોટા સ્વરથી ભાષ ભાષ કહી મોલાવી તેની સલામ લે છે માટે આપણી પાસે દ્રવ્ય હશે તો બધાલોક આપણા નાક કાન નથી તો પણ આપણી સલામ લેતા આવશે, માટે આ દાટેલું દ્રવ્ય લઈ જઈ મોજમજ ઉડાવીએ, એમ વિચારી જ્યાં ધન દાટેલું હતું ત્યાં આવી તે ધન કાઢી લઈ પોતાને ઘેર ગયો, પૈસો આવ્યો એટલે તે નાટક, સીનેમા રંડી-એના નાચ ગાન મુજરામાં ગુમાવા લાગ્યો.

હવે એક દિવસ શેઠ પોતાનું દાટેલું ધન જોવા માટે ગયા. જ્યાં પોતાનું ધન દાટેલું હતું ત્યાં કંઈ હતું નહિ. એટલે ધણું કદખાંત કરવા લાગ્યા, તે દ્રવ્ય ગયાના શોકથી મુર્છાગત થઈ ધરણી પર મરણુનોલ સ્થ ગયા. જેમ તેન ઘેર જઈ રાજાને ફરીઆદ કરવા ગયા, હે જયધન ! અમારું ધન કોઈ દરમખેર લઈ ગયો છે. આથી રાજાએ કહ્યું, હે શેઠ ! તમારું ધન શમશાનમાં દાટી આવ્યા તેનું કારણ શું ? તમેને કયો ભય લાગ્યો કે ત્યાં દાટી આવ્યા. શેઠે કહ્યું હે પૃથ્વીપતિ ! મેં જાણ્યું કે મારું ધન ધણું છે એમ ત્વ રાજા કે ચોર જાણ્યો તો તે લઈ જતે એમ ધારી ત્યાં જઈ દાટેલું તો ત્યાંથી પણ લઈ ગયા, એટલે રાજાએ કહ્યું. તમેને કોઈ ઉપર શંકા હોય તો નામ આપો. શેઠે કહ્યું રાજા જે કોઈ નાક કાન વગરનો માણસ આપણા રાજ્યમાં વસતો હશે તેણે અમારું ધન ચોર્યું છે કારણ તે વખતે શમશાનમાં એક માણસ સુતો હતો તે મકદા જેવો હતો છતાં અમોએ તેના નાક કાન કાપી લીધા છે. રાજાએ હુકમ કર્યો કે જવ જમાલખાં શહેરમાં જે કોઈ નાક કાન વગરનો હોય તેને પકડી હાજર કરો. જમાલખાં સત્તામ કરી તપાસ કરવા માટે નીકળ્યો, ત્યાં

ફરતાં ફરતાં જમાલખાં વેશ્યાધામો નજીક આવ્યો ત્યાં કોઈ જુની
જાણીતી કટાયેલી ધસાયેલી સડેલી બળેલી ૭૦ વર્ષની જરજીવાન
નાયીકા ગદ્ગદવારથી બેસુરી સત્તાર અને ત્રણ તાલી તમલા સાથે
બાંધ રહી હતી. જમાદાર જરીક રસીયા હોવાથી ત્યાં ગયા તો આ
વખતે ત્યાં નાક કાન વગરનો માણસ મોઢું પહોળું કરી સાંબળતો
હતો. કાન ન મળે ને સાંબળે એવા માણસ આગળ ગાવું તે ગાવુંજ.
જમાદારે તરતજ પેલા માણસને કહ્યું ચાલો તમને દરબારમાં બોલાવે
છે એટલે જરા પૈસાની ખુમારીમાં તે બોલ્યો જાવ નથી આવતા કાંઈ
ગુન્હો કર્યો છે. એટલે જમાદારનો મીઠજ ગયો અને બાંધ ધસડતા
આગળ કર્યા, રાજ કચેરીમાં લાવી લાગર કર્યો, તેને જોઈ રાજાએ
કહ્યું કેમ દરમખોર ? આ શેઠનું ધન કેમ ચોરી લાવ્યો, એટલે હ-
સીને ધુતારો બોલ્યો રાજન ! હું તે શેઠનું ધન ચોરી ગયો છું પણ
તેના બદલામાં તેટલું મેં તેને આપ્યું છે. રાજાએ પુછ્યું તે શું લીરા
માણેક મોતી શું આપ્યું છે કે હું કહે છે મેં અગણીન આપ્યું છે.
એટલે ધુતારો બોલ્યો મહારાજ મેં તેને તેના બદલામાં મારા નાક
કાન આપ્યાં છે તે જો મારા પાછા હતાં તેવી સ્થિતિમાં કરી આપે
તો હું તેમનું દ્રવ્ય પાછું આપું, રાજા ધુતારાની વાત સાંભળી અ-
જાણ્ય પામ્યો તે રાજના મનમાં થયું કે આ ધુતારો કહે છે તે
નકામું નથી જે માથું ફેાડે તે માલ ખાય તે માફક પોતાના
નાક કાન બોધ દ્રવ્ય મેળવ્યું છે માટે તે ગુન્હેગાર હરે તેમ નથી ને
કહેવત છે કે લોભીયા વસે ત્યાં ધુતારા ભુખે ન મરે ! એ પ્રમાણે
શેઠને તેમના લોભીપણાનું ફળ મળ્યું છે, માટે હે શેઠ તમે તમારું
ધન પાછું મેળવવાની જે લાલસા રાખો તે નકામી છે મટે તેરી બી

ચુપ અને મેરી બી ચુપમાંજ ફાયદો છે માટે જેમ આવ્યા તેમ પાછા જવ. આ સાંભળી શેઠ ઘેર ગયા ને ચોરની મા કાઠીમાં મોં ઢાલી રૂએની માકક છાનામાના ખેસી રહેવું, માટે હે રાજપુત્રી તેવા ધુતારાનો વિશ્વાસ ન કરવો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રેમની પીડા.

હાહરો.

વિચાર્યો વિણ પગલું ભરીને, પ્રેમમાં અંધા બન્યા;
આખર તજીને સર્વ એ, રખડતા રાતમાં ગયા.

વિલાસ નગરમાં એક ધનાઢ્ય શેઠ રહેતા હતા, તેમના પુત્રની ઉંમર વીસ વર્ષની હતી પુત્રને એક કન્યા સાથે પરણાવ્યો હતો કન્યા ધણી રૂપવાન, ગુણવાન તથા પતિવ્રત ધર્મને માનનારી હતી. એક વખત શેઠને ત્યાં કોઇ દેશાવર નાણાવરી વેપાર અર્થે આવ્યો. આ વેપારી વેપારમાં ધણું કમાયો અઢળક પૈસો પ્રાપ્ત કર્યો. પોતાનો માલ વેચી પોતાના દેશમાં ન મળતો માલ ખરીદી વડાણુ ભરી તૈયાર રાખ્યાં જે શેઠના ઘરમાં આ વેપારી રહેતો હતો તે શેઠની સ્ત્રી ઉપર આ વેપારી મોહાન્ધ બન્યો હવે તેને કેવી રીતે મેળવવી તે વિચાર કરવા લાગ્યો તેને ત્યાં આવતી માળણુને ગાંઠી પોતાનું કાર્ય પાર પાડવા વિચાર કર્યો. એક દિવસ માળણુ આવી

ત્યારે વેપારી કે જેનું નામ સદાકૃળ હતું તેણે માળણુને કહ્યું ! કે જો તું આ શેઠની સ્ત્રી સાથે મારો પ્રેમ બાંધી આપે તો તને ખુશ કરીશ. માળણુને આ કામ સહેલું હતું. કારણ કે તેમનો તો ધંધોજ રહ્યો. પણ પૈસા પડાવવાની લાલચે બાનાં કાઢવા માંડ્યાં. કે શેઠ આવું કામ તરતમાં બને નહિ, માટે ધીરે ધીરે કરી આપીશ. કહેવત છે કે:—

ધીરે ધીરે રાવતાં, ધીરે સબ કુછ હોય:

માલી સીંચે સો ગણાં, પણ રત બીન કૃળ ન હોય.

માટે જો ધિરજ રાખશો તો સાફ થશે. હું જેમ બનશે તેમ જલ્દી કામ પતાવી નાખીશ. કહી માળણુ થોડા પૈસા લઈ ઘેર ગયો. બીજે દિવસે માળણુ શેઠને ત્યાં આવી. જે શેઠની સ્ત્રી કે જેનું નામ રંભા હતું તેને કહ્યું રંભા બા આપને ત્યાં જે પરીણા આવ્યા છે તે તો ધનાઢય ને બહુ સારા જણાય છે તેમ રમુજી આનંદી અને શોખીન છે આપણા શેઠ તો કંજુસ, લોભી અને બહુજ અહંકારી છે તેમની સાથે આપ જેવાં રંગ રાગનાં શોખીન શેઠાણીને કેમ બનવું હશે. ખરેજ આપને આનંદ તો નહિંજ આવતો હોય ? માફ કહ્યું માનો તો હું એક ઉપાય બતાવું તે એ કે આપને ત્યાં આવેલા શેઠની સાથે જો તમારો પ્રેમ જોડો તો સર્વ સુખો તમને મળે. વળી તે આપને ઘણાજ ચાહે છે માટે માફ વચન માન્ય કરશો. આ સાંભળી રંભાએ વિચાર કર્યો કે આ રંભાને કંઈ લાલચ આપવાથી તે મને પાપ ક્રમમાં દોરવા તૈયાર થઈ છે, ઠીક છે સોનાને સામ લાગે નહિ ને સાચને આંચ આવે નહિ. એ વાક્યને

અનુસરીને મારે તે અંધ બનેલ કામાંધને તેનું સર્વસ્વ ધન હરી
તેને બીખ માગતો કરવો જોઈએ. કે જેથી તે મારી માફક બીજી
સ્ત્રીઓને ફસાવતો અટકે. એમ વિચારી માળણને કહ્યું કે વાહ
બેન વાહ ! મારે તારી વાત માન્યા વિના ચાલે ખરું મને શેઠના
ઘરમાં જોડતું નથી. પણ શું કરું આજ સુધી તારા જેવી સખી મને
કોઈ સખી મળી નહિ હોય કે કોઈ ધનવાન શાહુકારનો સંજોગ
કરાવી આપ્યો નહિ, આજેજ તું મળી હતું તારા વચનોથી બહુજ
આનંદ પામી છું હું તે શેઠ સાથે જઈશ માટે તું જઈ શેઠને કે સર્વ
સામાન ભરી તૈયાર થાય. હું સમીસાંજે આવીશ. આ સાંભળી હર-
ખાતી હરખાતી માળણ શેઠ પાસે આવી ને વધામણી ખાધી. આજે
સાંજે આવશે માટે તૈયાર થઈ રહેજો. લ્યો હવે રોક.....
.....આમ બોલા અટકી ગઈ.

શેઠે ખુશી થઈ જણાવ્યું કે માલણ તારા કામની કીંમત
મણાય નહિ છતાં હું તને આ રૂપ સોના મહોરો આપું છું તે લે !
માલણે તે લીધી શેઠે જવાના ઉમંગમાં તૈયારીઓ કરવા માંડી. શેઠ
પાસે લેવડ દેવડનો હિસાબ ચોકખો કરી પોતાનો વધારો લઈ
જવાની રજા માગી. ને માલણને ત્યાં આવ્યો.

હવે સાંજ થઈ એટલે રંભા સંકેત મુજબ માલણને ત્યાં
આવી ત્યાંથી બન્ને જણ સાંઠ પર સ્વાર થઈ ચાલ્યાં થોડે છેટે
ગયાં એટલે શેઠને રંભાએ કહ્યું કે અરેરે ? શેઠ માફં ઝાંઝર માલણને
ત્યાં રહી ગયું હવે શું કરું મારાથી ત્યાં સુધી ચાલી શકાશે નહિ
માટે જો આપ જઈને લઈ આવો તો હું અહીં સાંઠ ઉભી રાખીને

એસું જોયી શેઠ ઝાંઝર લેવા ગયા. તેના ગયા પછી રંભા સાંઢને
હાંકી આગળ ચાલવા લાગી. ચાલતાં ચાલતાં એક નગર નજીક
આવી માર્ગમાં એક તસ્કર સાથે હતો તેને કહ્યું કે મને ભૂખ
લાગી છે તો તમે જરી ખાવાનું લઈ આવો એટલે આપણે ખાંને
ખાઈને આગળ ચાલીએ તેનાં માંમાં વચનથી ભોળવાઈ તસ્કર
મીઠાઈ લેવા ગયો એટલામાં તે નગરનો રાજા ત્યાં આવી ચઢ્યો.
તે રંભાને જોઈ તેના હિપર મોહીત થયો ને તેને સાંઢ સહીય
દરબારમાં લઈ ગયો પછી રાજાએ ગુણાવળીને ખીલાત સંજ્ઞોથી
તેની પાસે પ્રેમ માગવા લાગ્યો. હે સ્ત્રી હું રાજા છું માટે મારી
સાથે પ્રીતી જોડી પ્રેમ મુખ ભોગવ !

રંભાએ આ વખતે પણ મનને કળંગે રાખી હિંમતથી સ્ત્રી
ચરિત્ર કરતાં કહ્યું કે હે રાજા ? વાત એમાં શું છે ? હું તૈયાર
છું પણ મારી એક વાત કબુલ કરો તો તમારું મનમાન્યું કામ તૈયાર
થાય કારણકે મેં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે ધુર્તપુરીનગરીમાં એક
કામદેવ બંધનું સંદીર છે ત્યાં જઈ તેની પુંગ કરી પછીજ પર-
પુરુષ સાથે પ્રેમમાં પડવું. માટે આપ મને આપણું સૈન્ય આપો
તો હું દેવતી પુંગ કરી પાછી આવી આપનાં ઇચ્છાપૂર્ણ કરીશ.
રાજાએ સૈન્ય આપી વિદાય કર્યા તેઓ ધુર્તપુરી આવી પહોંચ્યાં સર્વ
સૈન્યને પાદરે બેસાડી પોતે નગરમાં પોતાના સ્વામીને ત્યાં ગઈ
પાદરે સૈન્ય રાહ જોતુંજ બેસી રહ્યું પણ તે તો પાછી આવી નહિ
તેમ ખગર પણ મળી નહિ. તપાસ કરતાં તેમને માલમ પડ્યું કે તે
તો પોતાના પતીના ઘરમાં ગઈ. આથી સૈન્ય નિરાશ થઈ પાછું ફર્યું.
પોતાના શહેરમાં આવી રાજાને ખગર આપી. આપેજ સાસરવાસો

કરી આપાં તેને વરાવી, આથી રાજ્ય રાજ્યસિદ્ધિ છોડી જોગી બની જંગલમાં ફરવા લાગ્યો, હવે જે માગણને ત્યાં ઝાંઝર લેવા ગયેલો શેઠ આવી જુઓ છે તો રંભાને ન જોવાથી તે યોગી બની જંગલમાં ચાલ્યો ગયો. તરકર મીઠાઇ ધધ આંચો ને સાંઢ ન જોવાથી તે પણ જંગલમાં ચાલ્યો ગયો હવે રંભા પોતાના ઘેર આવી પણ પોતાના સ્વામીને ન જોવાથી નીરાશ થઇ.

એક વખત આ ચારે જોગીઓ ફરતા ફરતા એકઠા થયા ત્યાં બીજા ભાંગ ગાળે પીતા બેઠા હતા. નીશામાં ચકચુર થયા એટલે એક બીજાની વાત પુછવા લાગ્યાં કે તમે સંન્યાસ કેમ લીધો એટલે પ્રથમ શેઠે કહ્યું, હે જોગી પુરુષો ? મારા હિરા માણેક મોતીથી ભરેલા હિંટ સહીત એક સ્ત્રી મને મોહ પમાડી ચાલી ગઇ તેથી હું જોગી થયો. બાદ બીજો જે તરકર હતો તે બોલ્યો હે જોગી પુરુષો એક સ્ત્રી મને જંગલમાં હિંટ સહિત મળી તે મને મીઠા વચનોથી ભોળવી બજારમાં મીઠાઇ લેવા મોકલી ત્યાંથી ચાલી નીકળી એટલે શેઠે કહ્યું કે મારી સ્ત્રી પરપુરુષ સાથે નાશી ગઇ ને મારા આપદાદાની આપર સાચવવા જોગી થયો પછી રાજ્યએ કહ્યું હે મદા પુરુષો ? મારા નગરને દરવાજે એક સ્ત્રી ઉભી હતી તેના ઉપર મોહીત થઇ મેં તેને રાજમહેલમાં લઇ જઇ મારી સાથે લગ્ન કરવા જણાવ્યું તો તેણે ખુશી બતાવી પણ ધુર્તપુરીમાં તેણે દેવની બાધા રાખી હોવાથી સૈન્ય સાથે મેં મોકલી તે પાછી આવીજ નહિ માટે મેં સંન્યાસ લીધો.

આ પ્રમાણે સર્વની વાત સાંભળી જે શેઠની સ્ત્રી હતી તેણે વિચાર્યું મારી સ્ત્રી આ ત્રણેને લભુતિ ચોરાવી સતીત્વ સાચવ્યું છે માટે લાવ મારે ઘેર જઇ તેને મળું. ધન્ય છે સ્ત્રી ચરિત્રને જેના ચરિત્રો આગળ શીવ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ વિગેરે હારી ગયા તો આપણુ મનુષ્યની શી તાકાત છે.

આ સાંભળી સૌદર્યવતી બોલી હે સખી ! આ ચિત્રપટ દોરા-
વનાર કોમ હોંગી નથી પણ ખરેખર મારા પરભવના ભરથાર છે
તેની પરિક્ષા કરીશું માટે આ વાત મારા પિતાને જણાવ. દાસીએ
આ વાત રાજને જણાવી કે હે રાજન નવી વધામણી લાવી છું તે
એ કે આપણી કુંવરી પુરુષ દેખીણી મરી પુરુષ પ્રત્યે રનેહ દર્શાવે છે
ને તે પોતાને માટે સ્વયંવર રચાવે છે. ને તે એમ કહે છે કે જે
મનુષ્ય ધનુષ્ય બાણ આકાશમાં ચઢાવે તેનીજ સાથે લગ્ન કરે. આ
સાંભળી રાજ ખુશ થયા ને રાજએ દેશપરદેશના રાજકુમારોને તેડાવ્યા
લગ્નમંડપની તૈયારીઓ કરી લગ્નમંડપની વચમાં એક સોનાનું સીંહા-
સન ગોઠવ્યું ને તેને ફરતી બેઠકો ગોઠવી મંડપ વચમાં થંભ હતો
તેને કુલોથી શણગાર્યો હતો. આવી ઉત્તમ પ્રકારની કારીગરી કરી
મંડપ દેદીપમાન કર્યો હતો. દેશદેશના કુમારો પોતે સારા દેખાય
તેવા દેખાવ કરી ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરી આવી સૌ સૌની જગ્યાએ બેસી
ગયા હતા, આ વખતે શિવદત્ત તથા તેના મિત્રો થોડે દુર ઉભા
ઉભા આ બનાવો જોતા હતા.

રંભા પોતે સોળે શણગાર પહેરી લગ્નમંડપના મધ્યભાગમાં
ગોઠવેલા સીંહાસન પર બેઠી. એટલે દાસી બોલી હે રાજકુમારો
સાંભળો આ લગ્નમંડપમાં જે ધનુષ્ય મુકવામાં આવ્યું છે તેને જે
કુમાર ઉપાડી આકાશમાં ચઢાવી દેશે તેને અમારાં કુંવરીબા માળા
આરોપશે. માટે તમારું ધુરાતન અજમાવી ધનુષ્યબાણ ચઢાવો.

આ સાંભળી અંગદેશનો રાજકુમાર તરતજ પોતાની જગ્યાએથી
ઉઠી ધનુષ્યબાણ તરફ નજર કરવા ગયો કે તરતજ આંધળો બની
ગયો. ને આમતેમ ફાંફાં મારવા લાગ્યો. આ કુમારને આમ થવાથી

લાટ દેશનો રાજપુત્ર ચાંપ પાસે આવ્યો. પણ નામકલ્પીએ કરી
 એશુધ્ધ થઇ બોંયપર પડ્યો. આ પ્રમાણે ધણા કુમારો ચાંપ ચઢાવવા
 તૈયાર થયા પણ ચઢાવી શક્યા નહિ. આ જોઈ રંભાના પિતા
 વિચારમાં પડ્યા. એટલે જે શિવદત્ત પોતાના મિત્રો સાથે બહાર
 ઉભો હતો તે પોતાના મિત્રને પોતાની તલવાર આપી કહ્યું કે ઉઘાડી
 તલવારે તું પેરો ભરજે ને હું ધનુષ ઉપાડી આકાશમાં ચઢાવી દઈ
 છું. આમ કહી તે ધનુષ પાસે આવ્યો ને ધનુષ્યને સાષ્ટાંગ દંડવત
 કરી ધનુષ્યને ઉચકી મંત્રવિદ્યાથી આકાશ માર્ગે ચઢાવ્યું આથી ખુશી
 રંભાએ વરમાળ પહેરાવી. આથી બીજા રાજપુત્રો તેની સામે થયા.
 ને કહ્યું હે પંથી મુસાફર એ વરમાળા તારા કંઠમાંથી કાઢી નાખ.
 આથી શિવદત્ત બોલ્યા હું રાજવંશી કુમારો તમે બધા શિયાળ
 સમાન છો સ્ત્રીની વાચના કરવી એ તમને ધરીત નથી. ગરીબ
 માણસ પણ સ્ત્રી માગી આપતો નથી તો હું ક્ષત્રિકુળ ભુષણ તમારા
 જેવાઓને કન્યા માગી આપું. વળી વિચાર કરો કે પરસ્ત્રીગામી
 આખરે નરકમાં પડી મહાદુઃખ ભોગવે છે. છતાં કોઇએ માન્યું નહિ
 ને લઢાઇ કરવા તૈયાર થયા. શિવદત્ત તેમને હરાવી હાંકી કાઢ્યા.
 લઢાઈમાં લઢવાની ચાલાકી જોઈ રંભાના પિતાએ કહ્યું હે ઉત્તમ
 પુરુષ આપની ચાલાકી જોઈ આપ કોઇ ક્ષત્રિકુળના હો તેમ જણાય
 છે. મહેરબાની કરી આપનું નામદામ ગામ જણાવશો. હવે આપ તો
 અમારા જમાઇ થઇ ચુક્યા છો. એટલે કુંવરે જણાવ્યું હે રાજન
 હું રાણકપુરના રાજનો કુંવર છું મારું નામ શિવદત્ત છે. આ સાંભળી
 રાજા આનંદ પામ્યો ને પોતાની પુત્રીને હાથી ઘોડા રથ પાલખી
 વિગેરે કન્યાદાનમાં આપ્યું તે ઉપરાંત એક સુંદર મહેલ પણ આપ્યો
 ત્યાં સુખે દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં.

એક દિવસ શિવદત્તે પોતાની પ્રાણપ્યારી રંભાને કહ્યું કે હવે આપણે આપણા દેશ તરફ જઈએ. એટલે પિતાની રજા લઈ તેમણે પ્રમાણ કરવા માંડ્યું. તેઓ ચાલતાં ચાલતાં રાત્રિનો વખત થવા આવ્યો. તે વખતે મનોરમા નામના વનમાં ઉતારે કર્યો. બધા માણસો નિદ્રાધીન થયા. ફક્ત તેનો મિત્ર એકલો જાગ્રત હતો. મધરાતને વખતે વડ ઉપર દેવદેવીનું રહેઠાણ હતું તે દેવીએ પૂછ્યું. હે દેવ ? આ રાજપુત્રને રાજ્ય મળશે કે નહિ. એટલે દેવે કહ્યું ? હે દેવી આ કુમારને માથે ચાર મોટા ભય છે તે જ્યારથી દેશમાંથી નિકળ્યો છે ત્યારથી થોડા વખત પછી તેની માતા મરણ પામી છે. રાજાએ ફરીથી બીજી રાણી સાથે લગ્ન કર્યાં છે એ રાણીને એક પુત્ર છે તેથી તેના પુત્રને રાજ્ય મળે તે ઇચ્છાથી રાણીએ કુંવરને મારી નાખવા માટે રાજાને મોહલુબ્ધ બનાવી તેમને કબજે કર્યા છે તેણે એક તોફાની ઘોડો રાખી મુક્યો છે કે તે ઘોડા ઉપર બેસે કે સ્વારને પાડી નાખે. માટે એ ઘોડો શિવદત્તને આપજો એટલે તે મર્ણુ પામશે ને તેથી જો મર્ણુ નહિ પામે તો એક કૃત્રિમ દરવાજો બનાવ્યો છે તેની નીચેથી કુમાર જશે કે તે દરવાજો તેના ઉપર તૂટી પડશે. ને કદાચ તેથી આવરદાવાળો હોય ને બચશે તો તેને જમતી વખતે ઝેરના લાડુ આપવાથી મરણ પામશે. આ પ્રમાણે તેની ઓરમાન માતાએ સ્વાર્થ સાધવા આવા રસ્તા ગોઠવી મુક્યા છે, ને તે સર્વ-માંથી બચી જશે તો તે રાત્રે સુતો હશે તે વખતે તેને પથારીમાં મોટો સાપ કરડશે ને તેથી મરણ પામશે.

હવે આ ચાર ભયમાંથી તેનો મિત્ર જાગે છે તે જો બચાવે તો જીવતો રહે પણ તેનો મિત્ર કંઈકા ઉપકાર કરી સંભળાવશે તો

તે પત્થરરૂપે બની જશે. આ સર્વેવાત તેના મિત્રે કૃપાશંકરે સાંભળી. પ્રભાતનો સમય થતાં સૈન્ય સાથે ચાલવા માંડ્યું સૈન્ય સાથે રાણક-પુર આવ્યા પોતાના પિતાને આ સમાચાર મોકલાવ્યા, આ સમાચાર સાંભળી ગામના લોકોને દેખાડવા થોડા માણસો સહિત સાર્મયુ કરી કુંવરને તેડવા માટે ગયા. કુંવરે પિતાને પ્રણામ કર્યો, રાજ્યે ખુશી દર્શાવી એક ઘોડો બેસવા માટે આપ્યો. તેના મિત્રે પ્રપંચ કરી તે ઘોડાને બીજે ઠેકાણે મોકલાવ્યો ને બીજો પોતાના ઘોડામાંથી આપ્યો. આગળ ચાલ્યા ત્યાં તેઓ કૃત્રિમ દરવાજા નજીક આવ્યા. જોવો ઘોડો પોતાનો પગ ઉપાડી દરવાજા અંદર મુકવા બચ છે ત્યાં તેના મિત્રે ચાણુકનો પ્રદાર કરી ઘોડાને પાછો પાડ્યો કે તરતજ કૃત્રિમ દરવાજો તુટી પડ્યો. જેથી ઘણા માણસોના જાન ગયા.

આ બનાવ જોઇ સર્વે પ્રજા, મંત્રી વિગેરે રાજાને મોટે દહેવા લાગ્યા કે મહારાજા આપે ઘણું ખરાબ કર્યું તો પણ તેના મિત્રની મદદથી કુંવર બચવા પામ્યો. આમ સર્વે બોલતા રાજામહેલ સુધી આવી પહોંચ્યા. કુંવર પોતાની ઓરમાન મતાને પણ લાગ્યો. ને પોતાના લુવનમાં ગયો. પોતાની સ્ત્રીને મળ્યો તેની ઓરમાન માએ કુંવરનું મરણ ન થયું તેથી ઝેરના લાડુ તૈયાર કરાવ્યા. જમવા માટે ગયા ત્યાં તેનો મિત્ર પણ સાથે ગયો ને તેના મિત્રે પોતાની સાથે બે લાડુ સારા બનાવી લીધા હતા જમવા માટે બેઠા ત્યાં કુંવરની થાળીમાં જે બે લાડુ મુકવામાં આવ્યા હતા તે કુંવરની આડાઅવળી નજર કરાવી તે લઇ લીધા ને સારા લાડુ મુકી દીધા. સર્વે જમી આનંદથી પોત પોતાના ઠેકાણે ગયા. રાજાના મનની મનોવૃત્તિ બદલાઇને પોતાના કરેલા કૃત્યનો પ્રસ્તાવો થવા લાગ્યો તેના પ્રાયશ્ચિત્તમાં કુમ્ભારે શિવદત્તને રાજ્ય આપ્યું.

એક સમયે કુમાર પોતાની સાથે નિદ્રાવશ થયો હતો તે વખતે તેનો મિત્ર કૃપાશંકર પેરો ભરતો હતો. ત્યાં એક મોટો ભથંકર પન્નગ ઝુંકાડા ભારતો શિવદત્તની પથારી પર ચઢતો જોયો કે તરતજ કૃપાશંકરે ખડગ વતી સાત ટુકડા કરી નાખ્યા. તેના રૂધિરનું ટીપું મહારાણીની ઝાંગ પર પડ્યું તે લાઠ લેવા માટે મહારાણીની ઝાંગ પર છુંગડુ લાઠ સાફ કરવા લાગ્યો. ત્યાં શિવદત્ત એકદમ ઝબકી જતો હતો ને ક્રોધથી આ દશ્ય જોઈ જોઈ ! અરે નિચ આ શું કરો છો ! આવી અધર્મિત કાર્ય કરતાં તને જરાપણ સર્મ ન આવી આમ કરવાનું કારણ શું ?

કૃપાશંકરે કહ્યું ? આપ મને જે હકીકત પુછવા માગો છો તે જો હું સાચું કહીશ. તો મને દુઃખદાયક છે ને જો જુદું જોવીશ તો દુઃખદાયક છે. મારા કરેલા ઉપકારો નિષ્ફળ જશે કહેવત છે કે. પાવયાને પાની ચંદ નહિ તેમ રાજા ગમે તેટલા મિત્ર હોય તો પણ મિત્રદ્રોહ કરતાં વાર લાગે નહિ. માટે મારું ગમે તે થાઓ હું સાચું જ જોવીશ. હે રાજા ? હું વાત સાચી કહું છું પણ વાત પુરી થતાં હું પથર રૂપ થઈને પડીશ. તે આપને અગાઉથી જણાવું છું માટે સાંભળો ! આપણે આવતા હતા ત્યારે રસ્તામાં વિશ્રાન્તિ માટે જે વડ તળે રાત્રિ ગાળી હતી તે વડ ઉપર દેવદેવીનું જોડું વાત કરતું હતું કે આ કુમાર ઉપર ચાર ભારે સંકટ છે તે મેં સાંભળ્યું ને મેં તમને તે ત્રણ સંકટમાંથી બચાવ્યા પણ આ ત્રીજા વખતે જે સાપ મેં માર્યો તે સાપના લોહીનું ટીપું માતાની ઝાંગ ઉપર પડેલું તે લોહી લેવા માટે મેં આ રસ્તો કર્યો હતો. આ શબ્દ પુરો થતાંજ તે પથર રૂપે થઈને પડ્યો.

શિવદત્ત આ જોઈ શોકાતુર થયો ને વિલાપ કરવા લાગ્યો કે
 અરે મેં ? મારા સુખ દુઃખમાં ભાગ લેનાર મારા મિત્રને હવે હું
 ક્યારે મળીશ આમ બોલતો તે મુર્છાગત થયો. આ સાંભળી તેની
 સ્ત્રી આશ્વાસન આપવા લાગી હે સ્વામી ? તેમણે જણાવ્યા છતાં
 આપે ન માન્યું ને હવે વિલાપ કર્યો શું વળવાનું છે. હાથનાં
 કંઈયે વાગ્યાં પ્રથમ માન્યું નહિ ને હવે મિત્ર વિયોગે મરવા
 તૈયાર થયા. વાહ પ્રાણનાથ ? વાહ ? શુરવિર તો બહુ જણાવ્યો છો.
 જરા વિચારો ગમે તેટલું સંકટ પડે તો મરદ મરવા તૈયાર થાય
 ખરા ? માટે હિંમત રાખોને તેનો માર્ગ કરો તો સૌ સારાં વાનાં
 થશે. કુંવરને આ વખતે કશુંયે ભાન ન હતું તે તો ગાંડા જેવો
 મિત્ર ? મિત્ર ? મિત્રની જખના કરતો પોતાના ખંડમાં ફરતો હતો
 તેણે નિશ્ચય કર્યો કે જંગલમાં જઈ કોઈ યોગી મહાત્માને સેવી
 મિત્રનો ઉપ્કાર કરું. તેની પાસે દેવીએ જે ચિજ આપી હતી તે
 ખોવાઈ ગઈ હતી તેથી તે પોતાના મિત્રને અસલ સ્થિતિમાં બનાવી
 શક્યો નહિ. પણ એક દિવસ દેવીને યાદ આવ્યું કે મારો ભાઈ
 મને મુકી ગયો કે શું. આથી તે પોતેજ તેની તપાસમાં નીકળ્યો તો
 પોતાના ભાઈની આ મનોદશા જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યાં તેની નજીક
 જઈ તેમણે કહ્યું ભાઈ ? ભાઈ ? આમ ઉદાસ કેમ ? શું તને દુઃખ
 છે જે હોય તે સત્વર કહે. એટલે કુંવરે જણાવ્યું હે ધર્મ ભગીની ?
 મારો મિત્ર આજે પથર રૂપે થઈ પડ્યો છે તેને મનુષ્ય રૂપે બના-
 વવાના વિચારો કરતો હતો દેવીએ જોયું તો જણાયું કે ખરેખર
 આતો શ્રાપના ભોગે થયેલો નથી પણ મિત્ર પર કરેલા ઉપકાર
 કહેવાના બદલામાં આ શીક્ષા ભોગવવા પામ્યો છે. એમ કહી પોતાના
 તપોજ્વલી તે પથર પર પાણી છાંટ્યું કે તરતજ સહ્યામાંથી

એક આકૃતી થઈને તે તેનો મિત્રજ હતો જન્ને ભેટયા ને દેવીને
પ્રણામ કર્યાં. બાદ સર્વે ચાલતા થયા દેવી પણ અંતરધ્યાન થયાં
તો વાંચક આગળ ચાલો તપાસીએકે સંસારમાં કુટીલ સ્ત્રીઓ પોતાની
ધારણા પાર પાડવા પ્રેમમાં અંધ બની કેવાં કામ કરે છે.



પ્રકરણ ૧૨ મું.



સ્ત્રીના કંદો.

દોહરો.

કંદો રચી નીત અવનવા, નિજ કંથને સમજાવતી,
છાની રહી સ્વામી થકી, નીજ ચારને મુખ આપતી.

કુમાર શિવદત્ત પોતાની પાસે જાદુઘ ઘોડો લઈ એકલા આ-
કાશ માર્ગે દેશ નિરક્ષણ કરવા ચાલ્યા. તેઓ એક મોટા ગામને
પાદરે પડાવ નાખી પોતાના અશ્વને સંકોચી આરામ માટે બેઠા. ત્યાં
નાસ્તો કરવા પોતાની પાસેનો ડાબો ખોલ્યો. તે વખતે ત્યાં નજીકમાં
થઈ એક વીસ વરસની ભરજીવાન નવોઢા સ્ત્રી રમઝૂમ કરતી લટકા
મટકાથી આંખો ફેરવતી કટીને વાળતી ચાલી જતી હતી. કુંવરે
ડાબડો કાઢી બહાર મુક્યો હતો તે સ્ત્રીની નજર ઢાબડા પર પડી.
ઢાબડો જોતાંજ તેનું મન પીગળ્યું ને આ કોઈ અગ્નિ મુસાફર
સમજી તેની નજીક જઈ પુછ્યું કેમ પંથી ! આ રસ્તેની કોઈ ચાર

મનુષ્યને ત્રણ બૈરાં જતાં મલમ પડ્યાં. કુંવરે સીધો જવાબ આપ્યો કે મને ખબર નથી. પછી તેણે બીજો સવાલ કર્યો કે હે પંથી ! આપ ક્યાં જાઓ છો, આ વખતે કુંવરે ઉંચું જોતાંજ જેમ વીજળી જળકે તેમ આ સ્ત્રીએ નયન દુપી શર છોડ્યું, તે કુંવરને ભોંકાયું ખર ! પણ આવાં શરથી તે વિધાય તેમ નહતો. પણ તેનો ભાવ જાણવા માટે તેણે કહ્યું કે હું અહીંથી આવું છું ને જરી આગળ જવા ધારું છું, એટલે તે અમણ સ્ત્રી બોલી, હે પંથી ! આ દાખડાનું શું આપ્યું હતું કહી દાખડો હાથમાં લીધો. કુંવરે પણ કંઈ ના કહ્યું. દાખડો તપાસતાં મલમ પડ્યું કે દાખડો સોનાનો છે ને આભુખાંભુ હીરા ને સાચા મોતી છે. જો આ દાખડો પડાવી લઉં તો મારું દાખ-દર શ્રીટી જાય, આથી તે નીચે બેસી. કુંવર સમજ્યો કે આ કોઈ છટકેલ છે, આમ વિચાર કરે છે ત્યાં તે બોલી હે પંથી ! આમ માર્ગમા બેસી આરામ કરવો તે શું વ્યાજબી છે, ચાલો આપણે ઘેર ત્યાં સર્વે ગોઠવણ થશે. કુંવરે પણ તેના જેવા અત્યંત પ્રસંગો જોયેલા હોવાથી તે ત્યાં ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ તેના મકાન પાસે આવ્યા, આ વખતે આ સ્ત્રીનો સ્વામી ઘરમાં હતો તે બહાર આવ્યો. તેણે આ અજાણ્યા માણસને જોઈ વિચાર્યું કે આ કોણુ હશે ? રાત્રી પડી સર્વે જમ્યા બાદ તેઓ બંને પાસે બેઠા અને વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ તે સ્ત્રી કે જેનું નામ લક્ષ્મી હતું તે બોલી હે પ્રાણુ-નાથ ! હું અહીં રહી ધણી દુઃખી થાઉં છું કારણ કે મારા શરીરમાં જામેલો રોગ કેટલો વખત થયો મટતો નથી તેથી જો આપણે મારે ઘેર રહેવા માટે જઈએ તો ધણું સારું એમ કહી રડવા લાગી. તેને

તેને ગામ મોકલવા માટે વિચાર કર્યો, આવેલા મહેમાનને વાત કર એટલે મહેમાને કહ્યું કે તમે તૈયાર થાવ એટલે તમને ત્યાં પહોંચાઈ આવું તે પ્રમાણે સર્વે તૈયાર થયાં એટલે કુંભારે પોતાના અશ્વન ચાંપ દાખી. ચાંપ દાખતાંજ અંદર ખેસવાની ખેઠકા ઉપર બેઠાં, અ જોઈ લક્ષ્મી ખુશ થઈને વિચારવા લાગી કે આ કોઈ મહાન પુરુષ હોવો જોઈએ. તરતજ ઘોડો આકાશ મારગે ચાલ્યો, ક્ષણ માત્રમાં તેઓ તે નગરમાં આવી પહોંચ્યા, તેઓ જનને તે સ્ત્રીને મુકવા માટે ગયા. તેને મુકી કુંભારે જવાની રજા માગી પણ તે સ્ત્રીની ઈચ્છા પુર્ણ ન થયેલી હોવાથી પોતાના પિતાને ત્યાં મહેમાનગીરી કરવા રાખ્યા. કુંવર થોડા દિવસ માટે ત્યાં મહેમાનગીરી કરવા રહ્યા.

એક દિવસ એવું જન્યું કે લક્ષ્મી ધરની ખહાર નીકળી પોતાના ચારને મળવા માટે જતી હતી. કુંવરે તે જોવા નિશ્ચય કર્યો, તેના ગયા પછી પોતે અશ્વ ઉપર ખેસી અંતરીક્ષથી ચાલવા માંડ્યું તે સ્ત્રી ચાલતી ચાલતી જ્યાં ગોવાળ ભેંસો ચારતો હતો ત્યાં આવી ને તેની સાથે પ્રેમલાપ કરવા લાગી. ને તેની સાથે રતી કીડા રમી ધર તરફ પાછી ફરી, કુંવર તેના પહેલાં ઘેર આવી પહોંચ્યો. હવે કુંવરને લાગ્યું કે અહીં રહેવામાં સાર નથી. ખીજે દિવસે સવારે જવાનો વિચાર કર્યો. તેજ રાત્રે પેલી સ્ત્રીનો સ્વામી કુંભાર સાથે વાત કરવા બેઠો ને પોતાની સ્ત્રીના વખાણ કરવા લાગ્યો. આ સાંભળી કુંવરે કહ્યું, હે બોળા હૃદયના ભરથાર, તારી સ્ત્રી પુરેપુરી વઠેલ છે. તેનાં ચરિત્રાથી તું અજાણ છે, હું તો એમ ધાંડું છું કે તે સ્ત્રી બમ્બીચારીણી હોવી જોઈએ તે સ્ત્રી આપને લમાવે છે ખરેખર સ્ત્રી ચરિત્રજ રમે છે, આપને હજી સ્ત્રી ચરિત્રની ખબર નથી તમે જાણો છો કે સ્ત્રી ચરિત્રો કેવાં રમાય છે હું તમને કહું તે સાંભળો:—

સુરીકાન્ત રાણીએ પોતાના પતિને ઝેર દધ માથે. ચુલણી રાણીએ વિષયમાં અંધ બની રત્ન રૂપી પુત્ર બ્રહ્મહતને મારવા લાખનાં ધર બનાવી તેમાં પુત્રને સ્વહસ્તે બાળ્યો. શત્રુજીત રાજ્યે પોતાની સ્ત્રીને પોતાના હાથનું લોહી પાતું એટલુંજ નહિ પણ પોતાની જાતીનું માંસ ખવડાવ્યું છતાં તેમને દરિયામાં ફેંકી દીધા. વળી જુઓ કૃષ્ણ જેવાને ગોપીઓએ ભમાયા, પારવતીજીએ શંકર પાસે નૃત્ય કરાવ્યું. ઇંદ્રનું માન ઇન્દ્રાણીએ ઉતાર્યું, એકલશૃંગી રૂપિને પણ અથડાવ્યા. એવા અનેક મહાન પુરૂષો સ્ત્રી ચરિત્રને સમજી શક્યા નથી તો આપ તેની શી વિસાતમાં તેના સ્વામીએ કહ્યું.

પ્રિય મિત્ર આપે કહ્યું તે ખરૂં છે પણ મારી સુકોમળ પત્ની તો સીતા, તારા, દ્રૌપદી, કુંતા, અહલ્યા, સમાન છે તે તો મહાન સતીઓની પંકિતમાં ગણાય તેવી પતિવ્રતા છે. કુંવરે કહ્યું, ભલા ભાઈ આપ તદ્દન ભોળા છો, આપને આટલું સમજાવ્યું છતાં કેમ સમજતા નથી, સ્ત્રી કોઈની થઈ નથી ને થશે પણ નહિ.

નારી સારી ના ગણે, નારી નર્કની ખાણ.

નારીના વિશ્વાસથી. ખોયા કેંએ પ્રાણ,

મસ્તક કેંક અલગ થયાં. કેંક પડ્યા છે કેદ

કેંક ફરે વનમાં રખડી, કેંક થવા મહેલ,

તમારે સ્ત્રી ચરિત્રની વાત સાંભળવી છે તો સાંભળો.

કોઈ એક ગામમાં ભોટશંકર નામના બ્રાહ્મણ કમાવા અર્થે દેશાંતર ગયા. તેથી તેમની સ્ત્રી નિશંકપણે ગમે તેમ વર્તવા લાગી. તે પોતાના મનમાં આવે તેની સાથે સુખ ભોગ ભોગવવા લાગી. તેની પાડોશજી સમજી બા તેને ઘણી શીખામણ આપતાં પણ તે માનતી

નહિ. બે વરસ પછી તેનો પતી પાછો આવ્યો. સાંજનો વખત થયો એટલે છોકરાને ખગલમાં ધાલી માથાપને ઘેર જવાનું બાનું કાઢી ચારને ત્યાં ગઈ પોતાના છોકરાને પથરની એક નાની પુતળી સાથે રમતો મુકેલો તે રમતો મુકી ઘેર આવી પોતાની સ્ત્રીને એકલી આવેલી જોઈ ભોટશંકરે પૂછ્યું છોકરો ક્યાં તો જવાળ આવ્યો કે તમે પરદેશ ગયા ત્યારે મેં માનતા માની હતી કે તેઓ સુખરૂપ ઘેર આવશે તો છોકરાને રમતો મુકીશ તો રમતો મુકી આવી છું ને સવાપાંચ રૂપિયાનું છત્ર મુકવાનું હતું તે ભુલી જવાથી લેવા માટે આવી છું તો સવાપાંચ રૂપિયા આપો તો છોકરો લઈ આવું ધણીએ ખુશી થઈ રૂપિયા આપ્યા તે લઈ પોતાના ચારને આપ્યાને પુત્રને તેડી ઘેર આવી. જોઈ આ સ્ત્રીના ફંદ ? માટે થયા તેને તો ખરાબર તેના પ્રમાણે થઈ તેના ફંદ ભુલાવીએ ત્યારે ખરા ? તે વિષે હું કહું તે સાંભળો.

શાન્તપુર ગામમાં એક છટકેલી સ્ત્રી હતી તે પોતાના સ્વામીની ડખલ દુર કરવા માટે રાજ શીવજીને દેરે જઈ પુનઃ કરી માગતી કે હે શંભુ મારો સ્વામી આંધળો થાય તેમ કરજો. હવે રાજ તે પુનઃ કરવા જતી તેથી તેના સ્વામીએ જાણ્યું કે આ સ્ત્રી રાજ ક્યાં જાય છે તે જોવા એક દિવસ તેની પાછળ ગયો. ને તેની આગળ દહેરા નજીક આવતાં દહેરા પાછળ છુપાયો. તે સ્ત્રીએ શીવજીની પુનઃ કરી કહ્યું. એટલે પાછળથી તેનો સ્વામી બોલ્યો હે સ્ત્રી તારી ધણી દિવસની પુનઃ કરી આજે ખુશ થયો છું માટે જ તારી ધણી પૂર્ણ થશે ને તારા ધણીને રાજ ધીનો આહાર કરાવજો જેમ જેમ તે વધારે ધી ખાશે તેમ તેમ વધારે આંધળો થશે. ?

હવે તે સ્ત્રી ઘેર આવી પોતાના સ્વામીને ઘીનો આહાર કરાવવા લાગી ત્રણચાર દીવસ ખુબ ઘી ખવડાવ્યું એટલે એક દિવસ તેનો ધણી બોલ્યો હે પ્રીયે ? મારી આંખે એકદમ કેમ દેખાતું નથી ? પહેલાં કરતાં જાંખ પડવા લાગી છે. આ સાંભળી સ્ત્રીએ વિચાર્યું કે શીવજીનું કહેવું સાચું પડ્યું ખરું ? આથી તે વધુ ઘીનો ખોરાક ખવડાવા લાગી આમ છ માસ સુધી ઘી ખવડાવ્યું એટલે એક દિવસે તેના સ્વામીએ કહ્યું હે પ્રીયે ? હવે મને કંઈ દેખાતું નથી ? હવે હું શું કરીશ ? આ જોઈ સ્ત્રીએ પોતાના ચારને ધર આગળ બોલાવા લાગી. તેનો ચાર રાત્રીએ આવેને દિવસે ચાલ્યો જાય. એક દિવસ કંઈ તેનો ચાર ધરમાં જવાનું ચુકી જવાથી બેઠો હતો. હવે આ આંધળો માણસ લાકડી લઈ ખારણા આગળ બેઠો હતો તેની સ્ત્રી બહાર દેવતા લેવા ગઈ એટલે તેણે જોઈ તેના ચારને મારવા માંડ્યો તે ત્યાં સુધી માર્યો કે તે મરણ પામ્યો. ને સ્ત્રી આવી એટલે તેને કહ્યું કે જો તું હવે આવા કંઈ કરીશ તો તને પણ તેની માફક પુરી કરીશ. હવે હું દેખતો થયો છું એટલામાં એક તરણ તપસ્વી ત્યાં બીક્ષા અર્થે આવ્યા તેમને જોઈ તે તેમના ઉપર મોહી પડી ને રાત્રીને વખતે ધણીને સુતા મુકી જોગીને આવાસે ગઈ જોગીએ તેને કહ્યું હે સ્ત્રી અમો જોગી લોક પારખી સ્ત્રીને અડીએ પણ નહિ. આ સાંભળી તે સ્ત્રી ઘેર આવીને ખડગવતી ધણીનું માથું કાપી જોગી પાસે ગઈ ને કહ્યું હે યોગીરાજ હવે હું પારખી સ્ત્રી રહી નથી આ મારા ધણીને હું મારી માથું કાપી લાવી એટલે હવે હું પારખી સ્ત્રી રહી નથી.

આ જોઈ જોગીએ કહ્યું જા ? જા ? પાપીણી તારું કાળું કર ? તારું મુખ મને ખતાવીશ નહિ. આ સાંભળી તે ઘેર ગઈ ને પ્રભાતે

જુમ મારી કે ચોરે મારા ધણીને કાપી નાખ્યા. સર્વે એકઠા થયા ને તે શખને બાળી મુક્યું. કહો આ સ્ત્રી ચરિત્રને ઓળખ્યાં.

આથી લક્ષ્મીના પતિએ કહ્યું કે એતો કુલટાનાં કામ કહેવાય મારી સ્ત્રી તેવી નથી. મેં તેની પરિક્ષા કરી છે. આમ બન્નેની વાર્તાલાપ ચાલે છે ત્યાં એક જોગીણી બીક્ષાઅર્થે આવી. જોગીણીને ઘરમાં બોલાવી સારું દાન આપી પુછ્યું હે જગદંબા મારો ધણી મારે કબજે થાય તેમ કરો ને આ યુવાન મારી સાથે રનેલ બાંધે તેમ કરી આપો. જોગીણીએ તેને કહ્યું કે એક કડું લાવ એ કડું હું મંત્રી આપું છું તે જોને પહેરાવશે તે કપી (વાંદર) બની જશે. આટલું જાણી કુંવર ચાલતા થયા.

હવે લક્ષ્મીને તેના પતિએ કહ્યું કે હવે આપણે ગામ જઈએ તો ઠીક. એટલે લક્ષ્મીએ કહ્યું કે સ્વામી આપણે ત્યાં આ ગોવિંદ ગોવાળને લઈએ તો ઘણો કામગરો છે ને કામ પણ લાગશે માટે કૃપા કરી લો તો ઘણુંજ સારું, બીચારા ભોળા હૃદયના ભરથાર સાથે લીધો, ને પુત્રીને વળાવી રથ તૈયાર કર્યો, સર્વે બેઠા ને ચાલવા માંડ્યું, કુંવર પોતાના અશ્વને લઈ ત્યાંથી નીકળ્યા પછી ફરતો હતો તેણે રથ જતો જોઈ અંતરીક્ષ ચાલવા માંડ્યું.

લક્ષ્મીનાં માઆપો જાણતાં હતાં કે લક્ષ્મી ખરેખર લક્ષણવંતી છે છતાં પુત્રીને શીખામણ આપીને વિદાયગીરી આપી ચાલતાં ચાલતાં તેઓ જંગલના મધ્ય ભાગમાં આવ્યાં ત્યાં રાત્રી પડવાથી આરામ માટે બેઠાં, સવાર થઈ એટલે સ્નાન કરવા ગયાં ત્યાં યુક્તિથી લક્ષ્મીએ પેલું કડું પહેરાવી દીધું. કડું પહેરાવતાંજ તેનો સ્વામી કપી બની ગયો, આ દ્રશ્ય રાજકુમાર શિવદત્ત જોઈ રહ્યા હતા હવે લક્ષ્મી ગો-

વિંદને લઈ ચાલી ને સ્વામી તો ઉપા ઉપ કરતો જંગલમાં
કુદવા લાગ્યા.

હવે લક્ષ્મી ગોવિંદ સાથે રથમાં બેસી બીજો રસ્તેથી આગળ
ચાલવા લાગી, તેઓ થોડેક આગળ ગયાં ત્યાં બપોરનો સુમાર થવા
આવ્યો, આરામ લેવા રથ ઉભો રાખ્યો, ત્યાં કેટલાક બીલોનું ટોળું
આવી ચઢ્યું ગોવિંદ તો મુડીઓ વાળી નાઠો, બીલોએ રથને પોતાના
સરદાર પાસે લઈ ગયા. સરદાર કે જેનું નામ બેમલો હતું તે બોલ્યો,
હે કામલાંગી ! રૂદન શા માટે કરો છો, આપને ત્યાં ધનનો ટોટો
નથી, માટે સુખેથી સુખ વિવાસ કરશું. ગોવિંદ ગયો જાણી તે તેની
સાથે મોજ કરવા લાગી, એક દિવસ ગોવિંદ યોગીનું રૂપ લઈ બીલો
માગવા તે ગામમાં ગયો; ત્યાં લક્ષ્મીના જોવામાં આવ્યો એટલે ગો-
વિંદને કહ્યું હું રાત્ર ચામુડા દેવીના મંદિરે આવીશ. ગોવિંદ વિદાય
થયો પણ તેને થોડી મીનીયો અને દામીના આપ્યા. હવે સમીસાંજનો
વખત થવા આવ્યો, એટલે લક્ષ્મીએ કહ્યું હે સ્વામીનાથ ! મારા
પેટમાં ચુંક આવતી હતી ને મેં તેથી ચામુડા દેવીને મટી જાય તો
પણે પડવાની બાધા રાખી હતી તે આજે મટી જવાથી આપણે
ચાલો દર્શન કરવા જઈએ એટલે તે અને સરદાર બેમલો સાથે
આવ્યાં, દેવી નજીક આવ્યાં એટલે લક્ષ્મીએ કહ્યું હે સ્વામીનાથ !
તમારા હાથમાંની શમશેર હું પકડુ ને તમે સાષ્ટાંગ દંડવત કરી માતા-
જીને પ્રણામ કરો, આથી બેમલો બોળવાઈ તેના હાથમાં શમશેર
આપી દેવીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. તરતજ લક્ષ્મીએ તરવાર તેના
ગળા ઉપર મુકી, બેમલો તો દેવીના મંદિરમાં એટલે લાંબો થઈ
પડ્યો, એટલામાં ગોવિંદ આવ્યો ને જંગલમાં વિશ્રાન્તી સ્થાન

સૌથી ઠાઠી આરામ લેવા સુતાં; રાત્રે ઉંઘી ગયાં ત્યાં એક
 આર્દુલ (વાઘ) આવી ગોવિંદને લઇ ગયો ને લક્ષ્મી ઝાડ ઉપર ચઢી
 ગઇ તે બચી. સવાર થતાં સામે તળાવની પાળ પાસે એક યોગીની
 પર્ણકુટી જોઇ ત્યાં ગઇ, યોગીના રૂપ પર માહાન્ધ થઇ તેને કહ્યું કે
 હે જોગીરાજ મારા પત્ની મરણ પામ્યા તેથી હું આપને મનથી વરી
 ચુકી છું તો વાંચક હાલ આ દુઃખીણીને અહીં રહેવા દઇ ધણી
 વખતથી જંગલમાં ઉપા ઉપ કરતો વાનરને જોઇએ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

વનનો વાનર

વનમાં વાનર થઇ ફરે, નારી તણા દુષ્ટ કત્યથી
 આખર બની વાનર, રીઝવે ધણાને નૃત્યથી
 લક્ષ્મી હવે પોતાના ધણીને વાનર બનાવી ચાલીનીકળા ખીચારો
 જોળા હૃદયનો ભરથાર આ ઝાડ પેલુ ઝાડ કુદવા લાગ્યો એટલામાં
 શીવદત્ત ત્યાં આવી ચઢ્યા. ને વાનરને જોઇ તેમણે પુછ્યું કેમ કપી-
 રાજ મારા શબ્દો યાદ આવે છે. કોઇ સ્ત્રીના ફંદને જાણી શક્યું
 નથી માટે આપ આ વાનર સ્વરૂપે જણાવો છો હે મિત્ર મારા
 દુઃખની વખતે તમે મને સહાય નહિ કરો, કુંવરે કહ્યું કપીરાજ
 મારાથી સહાય થાય તેમ નથી. પણ તમારો ઉદ્ધાર થશે ખરો ?

એટલામાં એક મદારી ત્યાં આવી ચઢ્યો ને આ વાનરને પકડી લીધો. બાદ પોતાને ત્યાં લઈ ગયો ને તેને પોતાની વિદ્યા બહુવા માંડી તે સર્વે વદ્ધામાં હોશીયારને ચાલાક લાગવાથી મદારી તે વાનરની ચાલાકી કોઈ નૃપતિને બતાવી સારૂ ધનામ મેળવવા લઈને ચાલ્યો તે ગામેગામ વાનરના ખેલો બતાવતો ઘણા લોક ખુશ થતાને તેને અનાજ લુગડુ તથા પૈસા પણ આપતા. તે ફરતો ફરતો, વાનરના ગામમાં આવી વાનરની કળા જોવા ઘણા માણસો એકઠા થતા, વાનર રમાડતો રમાડતો મદારી લક્ષ્મીના મકાન પાસે આવી વાનર પોતાનું મકાન જોઈ ઘણાજ દીવગીર થયો ને તેની આંખમાંથી આંસુ નીકળવા લાગ્યાં, તેને રડતો જોઈ મદારી પણ વિચારમાં પડ્યો તેને જાનો રાખવા મદારી ઘણો સમજાવે. હાથ ફેરવે પણ તે વાનર ધર સામું જુએ ને રડે ? આ વખતે તે ધર આગળ જે યોગીનીએ કંકુ આપ્યું હતું તે યોગીની તે કળીયામાં આવ્યાં તે પણ આ વાનરની રમત જોવા ઉભાં. વાનરને રડતો જોઈ દેવીએ ધ્યાન ધર્યું તો આતો લક્ષ્મીનો સ્વામી ? વાનરની નજર તે યોગીની તરફ ગઈ તથા તે રોતો રોતો દેવીના ચરણમાં પડ્યો ને આજોટ્યો સર્વે જોઈ દિંગ થયા કે આ વાનર કેટલો સમજુ છે. પછી દેવીએ તેને ઉઠાડ્યો, હજુ પણ વાનરની આંખમાંથી આંસુ સુકાયાં ન હતાં. દેવીએ કહ્યું કે હે ભાઈ ? કર્મે લખેલું દુઃખ ભોગવ્યા સિવાય છુટકો નથી. તારા કર્મે આમ લખાયું હશે તે મિથ્યા કેમ થાય ? ત્યાં દેવીની નજર કડા પર પડી. તરતજ યાદ આવ્યું કે અરેરે આ વાનર તેજ લક્ષ્મીનો ધણી અરેરે ? પાપીણીએ આ દશા કરી આથી દેવી સર્વેને કહેવા લાગ્યાં. હે સજ્જનો આ વાનરને તમે મદારી પાસેથી રાખી લ્યો ? કારણકે તે ઘણો ઉપયોગી થઈ પડશે. આથી કેટલાકને દેવી ઉપર શ્રદ્ધા હતી

તેમણે મદારીને કહ્યું કે વાનર અમને વેચાતો આપ પણ મદારી આપે ખરો ? ધણું સમજવ્યું પણ મદારીએ તેને ન આપવા રક-જક કરી. આખરે કેટલાક નવજુવાનોએ તેની પાસેથી તોફાન કરી પડાવી લેવાનો વિચાર કર્યો. આખરે તોફાન થયું રકઝકમાં વાનરના ગળામાં જે કડું હતું તે ખેંચવાથી નીકળી ગયું તરતજ તે પુરુષપે ખની ગયો સર્વેએ ઝોળખ્યો ને વિસ્મય પામ્યા તરતજ તે દેવીના પગે પડ્યો. દેવીએ સર્વને જણાવ્યું હે મહાપુરુષો ? આ પુરુષને તેની વ્યભિચારી સ્ત્રીએ પોતાને કબજે કરવા આ કાર્ય કર્યું હતું. તે સ્ત્રી તેના આપને સાંથી ગોવિંદ નામના પોતાના ચાર સાથે આવતાં માર્ગમાં આવી દશા કરીને ગોવિંદને લઇ નાશી ગઇ પણ તે તેની સાથે સુખ પામી નહી, ગોવિંદને વાઘ લઇ ગયો છે ને તેણે હવે એક અપંગ યોગી સાથે પોતાનો સંબંધ બાંધ્યો છે તે યોગીને લઇ ગામેગામ ફરી બીખ માગી પેટ પુરૂ અન્ન મેળવે છે. તે આ તરફ થોડાજ સમયમાં આવશે કહી યોગીજી ચાલી નીકળ્યાં.

આ તરફ યોગી પાસે ગયેલી લક્ષ્મીએ યોગીને વિનવ્યું કે હવે તમેજ મારા સ્વામી છો. યોગીએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો હે સ્ત્રી ? હું અપંગ છું, મને અપંગ જણી ગામમાંથી કેટલાક લોક આવ્યા તથા વસ્ત્ર આપે છે તે જો મને તારી પાસે દેખે તો મને આપશે નહિ માટે તું કોઇ બીજા પુરુષને ગોતી લે તો સારું ! આ સાંભળી લક્ષ્મી બોલી હે યોગીરાજ ! મેં આપનેજ પતિ તરીકે માન્યા છે. આપ અપંગ છો તેથી શું ? મારી પાસે ધરણું છે તે વેચી ગુજરાન ચલાવીશું જ્યારે તે થઇ રહેશે ત્યારે હું તમને મારા માથાપર મુકી આપ્ના ગામમાં ફેરવી બીખ માગી લાવી નીભાવીશું. મને સંગીત

આવડે છે એટલે આપણને ઉદર નીર્વાહ માટે મહેનત નહિ પડે.

આમ લક્ષ્મીની અટળ ટેક જોઈ યોગીએ કબુલ કર્યું. લક્ષ્મી પાસેનાં ધરણાંથી તેમણે પાંચ વર્ષ સુધી આનંદ ભોગવ્યો. પછી લક્ષ્મીને તથા યોગીને ખાવાના ફાંફાં પડવા લાગ્યાં એટલે લક્ષ્મીએ એક ઠેલવાની ગાડી રાખી તેમાં યોગીને બેસાડી ગામમાં ફરે ને એક જાળન ગાંધ લોકોને ખુશ કરે.

ગજલ.

અમારા દેશને છોડી, થયાં હવે તો પરદેશી.
પ્રીતમની પ્રીતને તોડી, પસંદ કરીયો અમે જોગી.
વિષયમાં અંધ તો બનીયાં, કર્યાં બહુ કર્મ છે કુડાં,
હતાં ઉજવળ જે નામો, કર્યો છે તેહને ભુડાં,
રખાડીયે રાનને શહેરે, કરી બીક્ષા પુર કરીએ
વિષયમાં અંધ તો બનીયાં, નહીં તેથી કંઈ ઠરીએ.
જગતના સર્વ બંધુઓ, બનો ના કામમાં અંધા,
થશે હેરાન તમ જગમાં, કરી એ નીચના ધંધા.
નહીં કંઈ કામ તો સુઝે. વિષયથી જો થશે ઘેલા,
મરણ તમ થાશે તો જલ્દી, જશે તમ જલમાં પેલા.
ગુમાવી મર્થ ગાંઠેથી, બનો શું હાથથી ગાંડા,
જતાં લક્ષ્મી સહુ ચાલી, પડે તમ શીર પર જોડાં,
હજી સમજી જશે જ્ઞાની, થશે ના દેહની હાની.
કહે 'મજ્જિમોજ્જ' એ સાચું, સુણીને તો બનો જ્ઞાની.

આ મીઠું મધુર જ્ઞાન સાંભળી લોકો પૈ પૈસે! વસ્ત્ર વગેરે આપતા.
આથી તેમનો નિર્વાહ ચાલતો.

હવે એક દિવસ લક્ષ્મી ફરતી ફરતી પોતાના સાસરે આવી.
ધણા વખતથી ગામ ત્યજી ગએલી એટલે તેને કોઇ ઓળખી શકતું
નહિ. તે ફરતી ફરતી પોતાના ફળીયામાં આવી. આ વખતે યોગીની
પણ ત્યાં હતાં. યોગીનીને જોઈ લક્ષ્મીએ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યો. યો-
ગીની સમજી ગયાં કે આ ધરતી માલીક લક્ષ્મી છે. એટલે તેમણે
ફળીયાનાં સઘળાંને જણાવ્યું. સર્વ જોવા માટે ટોળે વળ્યાં, કેટલાંક
તેને ફટ ફટ કહી તિરસ્કાર દર્શાવવા લાગ્યાં તો કેટલાંકને દયા આ-
વવાથી જુનાં લુગડાં અન્ન આપવા લાગ્યાં. લક્ષ્મી શરમાઈ ગઈ,
એટલામાં તેનો પતી આવ્યો. તેના પતિએ બીજી સ્ત્રી સાથે લગ્ન
કર્યું હતું તે સ્ત્રીએ આ ગરીબ બાઈ જણી તેને નવી સાડી તથા
ચણીઓ તથા પોશાક આપ્યું પોતાના સ્વામીને કહ્યું હે પ્રા-
ણેશ આ ગરીબ બાઈને આ બધા શા માટે આપ્યું બધું અહીંથી
આપે છે એટલે તેના સ્વામીએ કહ્યું હે પ્રીયા! તું જાણતી નથી. તે
એક વખતની નારી જન્માની માલીક હતી ને તેના નચાવ્યા પ્રમાણે
હું નાચતો હતો તેથી તેણે મને વાનર બનાવ્યો તો તારા બાગ્યે
પાછો નર દેહ પ્રાપ્ત કર્યો. પણ જો આ તેની દશા ? આ સાંભળી સ્ત્રીના
હૃદયમાં તિરસ્કાર છુટ્યો. પણ તેનું દુઃખ ન જોઈ શકવાથી આંખમાં
આંસુ આવ્યાં. તે બોલી. હે સ્વામી ? વિપયાંવ માણસો એવાંજ હોય
છે તેઓ પોતાની ઇચ્છા પુર્ણ કરવા ગમે તેવાં ભયંકર કામ કરે છે.
દરેક પુરુષ અગર સ્ત્રીને યુવાની છોડતી નથી, કોઇ એકે કહ્યું છે કે:—

બનાવે કેંકને કેદી નખાવે શીષ કેં છેદી,
 યુવાની શત્રુ છે ભેદી ન માનો કે મજાની છે.
 વિષયમાં અંધ જે બનશે સદા કમોતથી મરશે,
 નહિં દીન કેા કદી ડરશે, વિના મોતે જરૂર મરશે.

આમ વાત ચાલી રહી છે ત્યાં એક અશ્વ આસમાનથી ઉતર્યો.
 આ જોઇ તે માણસે પોતાના મિત્રને જોઇ દોડતો આવી ભેટી પડ્યો.
 આ જોઇ લક્ષ્મીને પોતાની પૂર્વસ્થિતિનું ભાન થયું ને કુંવરને જોઇ
 શરમાઇ ગઇ આથી કુંવરને તેની દશા જોઇ દયા આવી તેથી એક
 મોતીનો હાર આપ્યો તે લેવા લક્ષ્મીએ ના પાડી. ને બોલી હે
 કુમારશ્રી. હવે હું હાર લેવાને લાયક રહી નથી તમારા હારથી ઉલટી
 હું દુઃખમાં આવી પડું ને કોઇ જાણે તો ઉલટો મારાપર દુઃખનો
 કુંગર તુટી પડે. માટે મને આમ બિક્ષા માગી ગુજરાન કરવાદો. કુંવરે
 કથું કે લે હું આ ચીઠી આપું છું તે ચીઠી કોઇ તને પુછે તો
 બતાવજે એટલે તને તેની કીંમત આપશે એછામાં એછા આટલાના
 વીસ હજાર રૂપીઆ આવશે તે રૂપીઆ તમે જેકમાં મુકી રાખજો
 તેમાંથી ચાર હજાર રૂપીઆ લઇ તમે એક ઘર ભાડે લેજો ને કપડાં
 લત્તાં શીવડાવી બાકીના પૈસામાંથી વ્યાજ આવે તે ઉપર નિર્વાહ
 નીભાવજો. પણ જોજે અત્યારે તારામાં જે પતિ સેવા છે તે કદી
 મુકીશ નહિ. અપંગ યોગી આ જોઇ ખુશ થયો ને આશીર્વાદ
 આપતાં સર્વે આદ્યાં તો વાંચક આપણે ચાલોને આગળ જોઇએ કે
 શિવદત્ત ક્યાં જાય છે.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

મોતના મુખમાં.

—:૦૦:—

અસરા પુણ્ય સુંદરી, આવી પડી મોત મુખમાં,
બચાવી સર્વે દુ.ખથી, દિવસ વિતાવે સુખમાં.

શિવદત્ત કરતો કરતો જંગલમાં આવી ચઢ્યો. પોતાના જીવનના પ્રસંગોના વિચારો કર્યા કરતો હતો તેવામાં કેટલાક માણસોનું જીવ તેના જોવામાં આવ્યું તેમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ જણાઇ આવી. તેઓ હુંદારા સમજી ત્યાં ગયો તો આઠ યોગી વેશમાં તરણ તપસ્વી જોવામાં આવ્યા તેમની સામે આઠ કન્યાઓ ઉભેલી હતી તેમનાં મુખ ઉપર શોક પ્રસરી રહ્યો હતો પણ પેલા તપસ્વી કુમારોનાં મન હરખાતાં હતાં શિવદત્ત વિચારમાં પડ્યો કે આ બાળાઓ શા માટે અહીં લાવવામાં આવી હશે. આ નવીન આવનાર માણસને જોઇ કુમારીકાઓની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તે જોઇ કુમાર બોલ્યો બાળાઓ ? શાન્ત થાવ તમો રહી રહ્યાં છો તે કારણ હું સમજી શક્યો છું. હું હાલજ તેનો ખુલાસો કરું છું એમ બોલી યોગી પ્રત્યે બોલ્યો. અરે જોગીઓ ? તમે સંસારથી વિરક્ત છો તમારામાં કોઇ જાતનો રાગદ્વેષ નથી. વળી આ સંસાર સાગરમાં ધકેલનારાં વિષયરૂપી વિષ વૃક્ષનાં ફળ ત્યજી તમો શીવસુખને આપવાનાં મન્યરૂપ ધારણ કર્યો છો. તમારે કંઇ રાજપાટ તેમજ જમીન જાગીર વહેંચવાની નથી.

તો તમે આ કુમારીકાઓને શામાટે અહીં ઉપાડી લાવ્યા છો તે જણાવશો, આથી જોગીઓએ કહ્યું:—

હે દેવ તુલ્ય પુરુષ ! આપના આગમનથી અમે ખુશી થયા છીએ. અમારી પાસે ચોંપડીમાં આઠ જાતની વિદ્યા છે. તેના અમે મંત્ર જાપ કર્યા. પણ અમેને તે વિદ્યા સિદ્ધ થઇ નહિ તેથી અમે એક યોગી પાસે ગયા. અને તેમને પુછ્યું ત્યારે યોગીએ જણાવ્યું કે આઠ કન્યાઓનું બળીદાન તમે દેવીને આપશો તો તમારી વિદ્યા સિદ્ધ થશે. ને તેથીજ અમે આ આઠ કન્યાઓનું બળીદાન આપવા માટે અહીં લાવ્યા છીએ. હવે આઠ વિદ્યાઓમાંથી દરેકે કઇ વિદ્યા લેવી તે બાબતનો વાંધો પડ્યો છે તેનો નિર્ણય કરી આપી આપ ઉત્તરસાધકપણે રહી અમારી વિદ્યા સિદ્ધ કરાવી આપશો. આથી કુંવરે પુછ્યું તમારી પાસે આઠ કયા પ્રકારની વિદ્યા છે તે જણાવશો.

જોગીઓ—હે મહાન પુરુષ જીઓ અમારી પાસે પાવડી, કંથા, પાત્ર, ડંડ, કંબા, દુદુ, જુટી, ગુટકો, આ આઠ વિદ્યાની વસ્તુઓ છે તે આપની પાસે હાજર કરી છે.

શિવદત્ત:—હે ! જોગીઓ ? તમે હવે જરા દુર રહો તો હું આ આઠ કન્યાઓને સમજાવી તમારું કામ કરી આપું. કકળતા મનના ભોગથી માતા સંતુષ્ટ થતાં નથી. માટે જરા દુર રહો. પછી કુંવરે કુમારીકાઓને પાસે બોલાવી કહ્યું હે બાળાઓ તમે કોણ છો તે જણાવશો.

કુમારીકાઓ—હે ઉત્તમ પુરુષ ? અમે વિમળ શહેરના રાજની પુત્રીઓ છીએ. અમે રાતે બાહ્ય છીએ. આ સાંભળી શિવદત્ત

ઝુરસે ભરાયો અને પેલા જોગીઓને વાંદરા બનાવી દીધા. એટલે તેઓ હુપાહુપ કરતા આ ઝાડથી પેલે ઝાડ કુદવા લાગ્યા. પછી કુમાર પોતાની પાસેના જાદુઈ અશ્વનું મોટું સ્વરૂપ બનાવી આઠે કન્યાઓને લઈ આકાશ માર્ગે હિડયો. જંગલમાં આગળ ચાલતાં એક યોગીને આકંઠ કરતા જોઈ અશ્વને તેમની નજીક ઉતાર્યો, પછી કુમાર યોગીની નજીક જઈ યોગીને પુછવા લાગ્યો કે હે ? મુનિરાજ આપ કેમ કલ્પાંત કરાછો આપને શું દુઃખ છે.

આ સાંભળી જોગી બોલ્યા ! અરર ! હું શું કહું મારા આઠ શિષ્યો દુષ્ટ નિવડ્યા ને તેઓ મને માર મારી મારી ઉત્તમ આઠ વસ્તુઓ ચોરી ગયા તેથીજ હું રદન કરું છું. આથી યોગીને શાન્ત રાખી કુમાર બોલ્યો હે જોગીરાજ ! આપ શાન્ત થાઓ ! આપના આઠ શિષ્યો પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા આઠ કન્યાઓના ભવ બાળતા હતા. સમય પરત્વે હું જઈ ચઢ્યો ને તેમને તેમના દુષ્ટ કર્મની શીક્ષા કરી તેમને વાંદરા બનાવી આપની આઠે વસ્તુઓ અહીં લાવ્યો છું. તે આપ લ્યો અને આપના આત્માનું કલ્યાણ કરો ? આથી યોગીએ ખુશ થઈ કુમારને દંડ તથા કંથા એ બે વસ્તુઓ ઇનામમાં આપી કહ્યું કે હે શુરવીર પુરૂષ આ બે વસ્તુઓમાં એવો ગુણ છે કે ગમે તેવો શુરવીર શત્રુ હશે તોપણ તારી સાથે જીત મેળવી શકશે નહિ ને આ કંથા છે તે જ્યારે તારે જરૂર પડશે ત્યારે તને જોઈતું દ્રવ્ય આપશે. આમ આશીશ લઈ કુમાર પેલી કન્યાઓને તેના પિતાને સોંપવા ચાલ્યો તે કન્યાઓને તેમના પિતાને સોંપી પોતે પોતાના નગર તરફ જતો હતો. ત્યાં માર્ગમાં તેને સમાચાર મળ્યા કે કોઈ વિદ્યાધર આપની પત્નીનું હરણ કરી ચાલ્યો.

ગયો છે, આ સાંભળતાંજ કુંવરનો ગુસ્સો વધ્યો ને તેને શોધી કાઢવા પોતાના જાદુઈ અશ્વને તઈયાર કરી આકાશ માર્ગે ઉડ્યો. માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં એક નગર પાસે આવી પહોંચ્યો તો વાંચક આપણે ચાલોને તેજ નગરના રાજના મહેલમાં તેની પત્નીનું શું થાય છે તે તપાસીયે.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

પતિવૃત પ્રભાવ.

દાહરો.

સાચી સતી નારી કદી, નીજ ધર્મને ત્યજતી નથી;
પરણી પતી જે સાથ તે, અન્યને લજતી નથી.

યોગી પાસેથી કુમાર પોતાના જાદુઈ અશ્વપર બેસી આકાશ માર્ગે ચાલ્યો ત્યાં માર્ગમાં એક નગર આવ્યું. તેને નીહાળતો નીહાળતો આગળ જતો હતો. ત્યાં એક મહાલયમાં કંઈ નવીન યનાવ જોવામાં આવ્યો તો વાંચક ત્યાં શું થતું હતું તે તપાસીયે. રાજ રૂપવતીને ઉપાડી લાવી તેના પ્રત્યે પ્રેમ માગણી કરવા લાગ્યો.

રાજ—હે સ્ત્રી તારા ઉપર હું મોહાન્ધ છું તું તારાં વસ્ત્ર અલગ કરી મારી સન્મુખ ઉભી રહે મારે મારી સાધના સાધવી છે.

દોહરા.

નારી ઉભી રહે નગ્ન થઇ, છે કામ માંડે તુજથી;
મોહાન્ધ છું તુજ રૂપ પર, અવળી ફરીશ ના મુજથી.
માળા બની તુજ બાગનો, સ્થાપું હૃદય મંદીરમાં;
હાજર રહીશ ઉઠાવવા, આરા તમારી આધીનમાં.

રૂપસુંદરી—હે રાજન, ધીરજ રાખ, વિચારી જો, તારૂં મોત નજીક દેખાય છે તેથીજ આવું બોલાય છે હે દુષ્ટ, અનાયારી જા જ તારી મા અગર સહોદરીને ઉભી રાખી તારી વિદ્યા સાધી તેની સાથે પાણી ગ્રહણ કરી સંસારનાં સુખ ભોગવ. અને મુખ, મણિ-ધરતી મણી લેવા શું તું હિંમત ધરાવે છે ?

નથી તાકાત તહારામાં શિયળ લુંટવા અરે મહારૂં,
દમશ હું શ્રાપ તુજને તો જશે જીવન બધું તહારૂં.
સંતાપતાં સતિ નારને શિર કંઠકના છે જો પડ્યાં,
રણમાં ગયાં રઝળી ધણાં ના નામ છે કંઈ તે તણાં.

માટે વિચાર ! મારો શિરછત્ર જો જાણશે તો તહારા શા હાલ થશે. હે લંપટ, તહારા જેવા હરણાં વનમાં ધણાં રખડે છે તેથી શું સિંહ ડરી જશે ? જરી વિચાર તો કર. કે સતિઓ ઉપર નમ્ર કરવાથી કોણ સુખ પામ્યું ?

રાજન—હે મૃગનયનિ ! રસિક મણી, મન હરણી, તહારૂં ડહાપણ જાણ્યું. હવે ક્યાં જવાની છે.

રૂપસુંદરી—અરે દુષ્ટ વ્યભિચારી રાજા થઇ બાન લુલે છે. સમજ. વ્યભિચારી પુરુષનું કોઇ વિશ્વાસ કરતું નથી. વળી સદ્રજો

ઠેકાણેથી શ્રાપના ભોકતા અને છે અને આખરે ઘોર નર્કના અધિકારી થાય છે. મહાદેવ જેવા દેવ છતાં પણ સ્વર્ગથી નર યોનીમાં આઠ્યા ઈંદ્ર, અહમ્યા ગંગે સહસ્ર ભગના શ્રાપનો ભોગી થયો. કુરવાળુંઓ સાધુ ગુરોદોષિ હતો તે વેશ્યા સંગથી છટકી નર્કે ગયો પુંડરિક સાધુએ હજાર વર્ષ તપ કર્યા પછી એક રાત્રી સ્ત્રીના સંગથી નરકે ગયો વ્યભિચારીની કરણી નખળા હોય છે તેને મોત તો વરી ચુકેલાં હોય છેજ માટે હે રાજન ! પર સ્ત્રીનો સંગ કરવા ઇચ્છા ન કરો. વ્યભિચારી પદ ધારણ કરતાં લોકોમાં હાંસીને પાત્ર થશે, યશ મેળવતાં જીંદગી વહી જાય છે પણ યશને ગુમાવતાં વાર લાગતી નથી માટે અનિષ્ટ કાર્ય ત્યજી ઇશ્વર પરાયણ બન !

રાજ—હે મન મોહીની, તે પરસ્ત્રીને ગમન કરીને કુશીલ્યા, કર્મહીણ અને દુર્મતીમાં જનનાર કેમ જાણ્યા ? પરસ્ત્રી ભોગવનારા સેંકડો સ્વર્ગ ભૂવનના ભોગલાજન થયા છે. જેઓના નામ યદાપી યસવત રહેલાં છે જે. સદાશિવ જેને આકારે વર્ણવું જે છે તે પુત્રી ઓખાને જેમ વિન્દળ થયા તે દિવસથી ત્રીનેત્રવાળા કહેવાયા લીંગ પુજનની સ્થાપના થઇ એમ લીંગ પુરાણ પ્રતિતિ આપે છે કૃષ્ણચંદ્ર ગોવાળીઆ થઈ બત્રીસ હજાર ગોપીઓવરી મહીઆરીનાં મહી લુંટયાં એમ વિષ્ણુ પુરાણ સિદ્ધ કરી આપે છે પાંડુ રાજની સ્ત્રી કુન્તા કુંવારી છતાં સૂર્ય સંગથી કરણ જેવો બાણુવળી પુત્ર થયો છતાં સતિ ગણાય. બ્રહ્માએ રસ્તામાં એક રિંછડી જેમ મોહ પામી વિષય સેવન કર્યું તેથી રીંછ ઋષિ પેદા થયા અને એજ બ્રહ્માપુત્રી પર કુદ્રષ્ટી કરી પ્રભુ મનાયા તેને આખું જગત માને છે આ વાતની સાક્ષી બ્રહ્મ પુરાણ આપે છે મહારાજ ભરતે ગંગાદેવી

સાથે હજાર વરસ વિષય સુખ આનંદ અનુભવ્યો છતાં મોક્ષે ગયા. શશક મશકની બહેન ગજ સુકુમારિકા સાધવી એક સાથ વાહની સાથે લાંબા વખત સુધી ધર માંડી રહી છતાં દેવલોકમાં ઉતરી આવા આવા ઉત્તમ પુરુષો દીવો લઈ કુવામાં પડેલા અને વીર શિરોમણી છતાં ગળીયા બળદીયા જેવા થઈ ગયા તો હું શું હિસાબમાં કામ-દેવે કોઈને છોડ્યા નથી અને છોડશે નહિ વ્યભિચારના કરનારા તો. સદગતિમાંજ જાય છે માટે માંડે માની જા.

રૂપસુંદરી—હે રાગ્ન ! કદિ સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગશે સમુદ્ર મર્યાદા મુકી જશે તો પણ હું માંડે શીયળ ચુકું તેમ નથી.

આ સાંભળી રાગ્ન વધારે ગુસ્સે થયો ને બે હાથ પહોળા કરી તેને પકડવા દોડ્યો.

શાણ્વી સહુણી સુંદરી શા માટે તું તલસાવતી.

આવી મળી જા હેતથી ના મુજને સંતાપતી,

આવી પડી છે મરણ મુખમાં તોયે ટેકને તબતી નથી.

જ્યમ જ્યમ તને હું વીનવું, ત્યમ ત્યમ વધુ લવતી જતી.

રૂપસુંદરી—ઓ અંધકામી કાગડા સતિ કદી અન્યને બબતી નથી આમ બોલી રૂપસુંદરી આઘી ખસી ગઈ છતાં કામમાં અંધ બનેલ પરાણે બળાતકાર કરવા તેના તરફ ધસ્યો.

બહુ બહુ તને હું વિનવું છતાં જરી ના માનતી.

છંછેડી મુજને બો હવે શું સ્વાદ છે તું ચાખતી,

છે સહાયના તારી વરી કે તુજને ઉમારશે.

જ્યારે પડીશ મર્ચુ મુખમાં ત્યારે સહું સંઘારશે,

આમ બોલતો તેને પકડી ચુંબન કરવા જતો હતો ત્યાં રૂપ--

વંતીએ લાત મારી કામાંધ નીચે પડ્યો તરતજ ઉભો થઇ તેને ફરીથી પકડવા દોડ્યો.

અપમાન માંડું તું કરી શું સુખથી નાસી જશે ?
 મુજ મહેલમાં સપડાઇ છે તે એમ શું ચાલી જશે ?
 હજી કહું છું વિનવી માનીશ તો સુખી થશે.
 નહિતો સમજ અહિં આજ તુજ પ્રાણ પરલોકે જશે.

રૂપવતી—(સામે જવાળ આપ્યો)

કામી બની અંધ કાગડા શું કામમાં પુલાય છે ?
 બે દીનનો મહેમાન છું તેમાં શું તું મલકાય છે ?
 છે સારના કોઇ કામમાં તેથીજ શિર કંઇનાં ગયાં,
 તુજ સમા કંઇ રાજવીના રાજ પણ ચાલ્યાં ગયાં.

માટેજ જરા સમજ ! જેવી તારી મા ખેંચે છે તેવીજ મને માની પગે પડ.

રાજા—શું હું પગે પડું. જા જા. ત્હારા જેવી હજારોને પગે પાડવા સમર્થ છું બોલ આ છેલ્લુંજ પુછું છું. પ્રેમ કે મોત ?

રૂપસુંદરી—મોત ! મોતને મોત.

બહાલા શિવદત્તના નામ પર આ જાન પણ કુર્યાન છે.
 તેના વિના જીવન બધું આ જાણ કે બરબાદ છે,
 શ્રદ્ધા હૃદયમાં છે મને, આવી જરૂર હિંગારશે.
 તુજ સમા કંઇ કામીને પણ એકમાં સંહારશે.

રાજા (ક્રોધે ભરાઇ)— દોહરો

મદ્યથી પુલાતી માકડી શું માનતી માંડું નથી.

જોઈં છું કે કાણુ છે અહિં લાઇ જાય તુજને મહેલથી,
તાકાત ના છે કામની તુજને છોડાવશે.
છોડાવતાં તુજ પ્રાણુને નિજ પ્રાણુ! અહિ રખડાવશે,
આમ ખોલતો રૂપવતીને પકડી નીચે પાડી. આ બનાવ બદ્ધ
અશ્વ ઉપર ખેસી ફરવા નીકળેલો શિવદત્ત નિહાળતો હતો તરતજ
મહેલમાં દાખલ થયો અને ખોલી ઉઠ્યો.

પાપ તારા પૂર્ણ થઇ આજે જરૂર પુટી ગયાં
એ અંધ કામી કાગડા જો ચક્ષુ તુજ પુટી ગયાં
છોડી સતિ એ નારને ભેટો કરી જો મુજથી
ડરતો નથી સિંહ બાળએ તુજ સમાં શિઆળથી.

હે દુષ્ટ પાતકી પરસ્ત્રી હરનાર દુરાચારી કનિષ્ઠ કામાંધ સંભાળ
તારો કાળ નજદીક આગ્યો છે તારા ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કર હવે તને
કાણુ બચાવનાર છે એમ ખોલી મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી દુષ્ટ રાજની
મરદન પર મારવા જતાં રૂપ સુંદરી ખોલી ઉડી સ્નાની તેને તેના પાંપ
કર્મોનું ફળ મળી ચુક્યું છે રાજ ઉભો થઇ બે હાથ જોડી ઉભો
રહ્યો હે શિવદત્ત મહારા પર કરેલા ઉપકારનો બદલો હું શી રીતે વાળું
મારા ચક્ષુ ઉપર કામ રૂપી અંધકારનો પડદો છવાયો ને સતિ નારીને
સંતાપી કષ્ટ આપ્યું તે માટે હું આપની ક્ષમા આહું છું સાથમાં મારા
કરેલાં પાપ કર્મનું પ્રાયશ્ચિત એજ કે મારી પુત્રીનું લગ્ન આપની
સાથેજ કરી આપું છું આપ સુખેથી અહિંઆ રહી રાજ ભોગવો
રાજ આમ ખોલી જંગલમાં ચાલ્યો ગયો.

તો વાંચક આપણે આગળ ચાલો ને જોઇએકે શિવદત્ત કાણુ
હતો તે તપાસીએ.

પ્રકરણ ૧૬ મો,



શિવદત્તનું પૂર્વ વૃતાંત



એક દિવસ શિવદત્ત પોતાની પત્ની રૂપ સુંદરી સાથેજામ અશ્વ પર સ્વાર થઇ ઘોર અરણ્યમાં આવી ચઢ્યાં ત્યાં એક મહાન યોગી તેની નજરે પડ્યા. ત્યાં જામ બંને એ વિશ્રામ કર્યો કેટલીકવાર ધર્મો પદેશ થયા બાદ યોગી બોલ્યા. હે કુમાર આ ભવથી તેરમે ભવનું સુરપુર નામના શહેરમાં વસોદત્ત નામનો શેડીઓ હતો તારે ચાર સ્ત્રીઓ હતી તેમાં એક અણુમાનીતી હતી જેને તું નજરે પણ ન જોતો તેથી તે હંમેશાં દુઃખ ભર રાત્રી દિવસ રાત્રી પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ ભોગવી મરણ પામી વ્યંતર દેવી થતે તેને ભવેભવ નડતી આવી છે તેવીજ રીતે આ ભવમાં પણ તને રૂપસુંદરી સાથે ભોગ ભોગવતો જેમ પુરુષના વેર ભાવથી અનેક રૂપ ધારણ કરી તારો વિયોગ કારવવા મથન કરે છે પણ તારા પુન્યના બળથી તું છવતો રહ્યો છે; માટે જે તું સુખી રહેવા ઇચ્છેતો હોય તો કોઇ દિવસ રૂપસુંદરી સાથે કંકાશ કરીશ નહિ લલના એ લક્ષ્મીનું રૂપ છે. જે પુરુષ ધરમાંથી સ્ત્રીને કાઢી મુકે છે તે લક્ષ્મીને અપમાની કાઢી મુકે છે એમ સમજવું પાછો તે લક્ષ્મી મેળવી શકતો નથી આ જગતમાં સુખના આપનારા ત્રણ જણા છે.

શિવદત્ત—મહારાજ આ ત્રણ કોણને કેવા કેવા પ્રકારના સુખ આપનારાં શાસ્ત્રે કહ્યાં છે તે કૃપાકરી જણાવશો.

ગુરૂ—સાંભળો એકતો સુપુત્ર પુત્ર કે જે પોતાના સદગુણો રૂપી સૂર્યના કિરણોથી આ દુનિયામાં પોતાના કુળને ઉજ્જવળ કરે તે અને બીજો હિતચિંતક નેકીવંત પરમ શુભેચ્છક મિત્ર કે જે મિત્રના દુઃખમાં લાગ લઈ મિત્રને મદદ ગાર થઈ પડે અને વિનાસ્વાર્થે અને કોઈપણ જાતની આશા વિના પોતાનું કર્તવ્ય સમજી વર્તે જાળમાં પોતાની ચાલના અમર કરનાર મીત્ર ત્રીજો સુખ હવે માત્ર સ્ત્રીનું જ છે જે તેનું સુખ શાંતિકારે અપુર્વ કહેલું છે. સ્ત્રી જાતિમાં કરોડો દુષણો સમાયેલાં છે તેમજ સ્ત્રીની ચોસઠ કળા પાસે પુરૂષની બહોતેર કળાઓ પણ નિરર્થક છે વળી સ્ત્રીએ માહરાજની રાજધાની છે. એમ ખટક-શની શાસ્ત્રકારો ચોકખું જણાવે છે એવી છતાં જો તેના અંદરના લાગનું સ્વરૂપ જાણવામાં આવે તો તે ધર્મરાજની થઈ પડે છે. અર્થાત સ્ત્રીવ સુખની આપનારી થઈ પડે છે માટે સમજી માણસોએ તેનો ત્યાગ ન કરવો જોઈએ, જુઓ રામકૃષ્ણ, બળદેવ, ભરત, બા-હુબળ, એવા અનેક શ્રેષ્ઠ પદ્મી પ્રાપ્ત કરેલા કરેલાઓની ઉત્પત્તી પણ સ્ત્રીમાંથીજ ઉત્પન્ન થયેલી છે. પતિવ્રતા ધર્મ જાણનારી સ્ત્રી સુખદુઃખમાં સાથે રહી પતીને સહાય કરનાર થઈ પડે છે. સ્ત્રીના કંકાસથી કોઈ દિવસ કોઈ પણ કાર્યમાં ફતેહ મેળવી શકાય નહિ. માટે દરેક સમજી માણસે ગમે તેવી સ્ત્રી હોય તો પણ કંકાસ કરવો નહિ, એમ શાસ્ત્રકારો પણ જણાવે છે.

શીવદત્ત—ગુરુરાજ આપનું કહેવું સત્ય છે. હાલ હું જાઉં છું ! કૃપા કરી રાજ આપશો.

યોગી—અચ્ચા ! આ સંસારમાં રહી ધર્મનું યથાર્થ પાલન કરજો એજ તારા મરણનું બચાવવા વાર સાધન છે.

પ્રિય વત્સ ! આજે હું ત્હને પરમાત્મ તત્ત્વ વિષે જે કહું છું ત્હેનું યથાર્થ પાલન કરજો અને ત્હારા જીવનમાં ઉતારજો જેથી તું આદર્શ વ્યક્તિ બનીશ. દુનીયાના વિષય ભોગના પ્રેમી ન બનતાં મહાત્માઓ જેને અચ્યુતમ આનંદના કેન્દ્ર સ્થાન આત્મદેવને પ્રથમ અનુભવવા જે ડંકા બગ્ગવી રહ્યા છે તે ધ્વનિથી ત્હાં અંતઃકરણ શુદ્ધ કરાવવા ત્હારા પ્રતિ મ્હને પ્રેમ થયો છે તો તું ત્હેનું શ્રવણ કરવા સાદ્ દિલથી તત્પર રહે અને સાંભળ. શાસ્ત્રો અને યોગીઓ બુદ્ધંદ અવાજથી એક બાબત ઘણી ઘણી મહત્વની સમજાવે છે અને તે મન સંયમ છે જેણે મન જીત્યું છે તેણે વીશ્વને જીત્યું ગણી શકાય. કારણ જે મનજ બંધન અને મોક્ષને અપાવનાર સાધન છે જેથી ત્હારે મનની વાતને ધ્યાનમાં ઉતારી લેવી, આ જગત ધ્વનિનો પ્રતિધ્વનિ છે. એટલે જેવો પડ્યો તેવોજ પાછો ઉત્તર સાંભળી શકાય છે, મનુષ્યની સ્થિતીનો આધાર ત્હેના કર્મોપર અવલંબન રાખજો અને કર્મો વિચારાશ્રિત હોય છે. આ જગતમાં ઇશ્વરના મહાન નિયમો પ્રવર્તી રહ્યા છે અને ત્હેનેજ કુદરત કહી શકાય ત્હેમાંનો એક નિયમ સમાન સમાનતે આકર્ષે છે જેથી મનુષ્ય જેવા વિચાર કરે તેવો તે બની શકે છે. માણસનો કોઈ પણ વિચાર મુર્તિમંત વખત આગળે સ્થુલ રૂપ લે છે. જેથી સારા વિચારોનું પરિણામ પણ સારુંજ આવી શકે તે નિર્વિવાદ છે. તેથી ત્હારા વિચારો આ અનિત્ય સંસાર તરફ નહિ બેઠેવરાવાનાં જે સનાતન સત્ય ઇશ્વર છે. ત્હેનેજ વિચારોમાં દિન પ્રતિદિન ઉતારવામાંજ મહા

ભાગ્ય સમજી લેવું પરમાત્માજી આ વિશ્વના ત્હારા તેમજ મ્હારા દરેકના ઉત્પાદક પિતા છે અને તે પીતાની આજ્ઞાઓને પાળવી તેજ આ જીવનનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે ધણીજ પુન્યના પ્રભાવોથી આ કર્તવ્ય બળવતાં બળવતાં મનુષ્ય આખરે કૃતકૃત્ય થઇ ઇશ્વર પદને પામે છે તે પદપર તેને આરૂઢ કરવાના ઉપાયો હું ત્હને કહું છું તે ત્હારે પુર્ણ શ્રદ્ધાથી શ્રવણ કરવા.

પરમ પિતા ઇશ્વરની મોટામાં મોટી આજ્ઞા એ જીવાત્માની સેવા છે. એ સેવા મન વચન અને કર્મથી થઇ શકે. મનમાં બીજાઓ પ્રત્યે સારા વિચારો કરવા અને તેમનામાં પ્રેમથી ઇશ્વરને જોવા. તેમજ, તેમના કેઇ કર્મ તરફ નહિ જતાં આપણા પવિત્ર વિચારોનાં આંદોલનો મોકલવાં અને તેવાજ બીજા પવિત્ર વિચારથી જગતમાં રહેવું તેના જેવું મહાનમાં મહાન પુન્ય બીજું એકે નથી.

આ સાંભળી કુંવરે પ્રણામ કરી કહ્યું યોગીરાજ આપનો ઉપદેશ મનુષ્યના જીવનને ઉત્તમ બનાવવાનો છે આમ બોલી કુમાર પોતાના અશ્વ ઉપર સવાર થઇ ચાલ્યો તો વાંચક તું ચાલને આગળ તપાસીયે.

બોધદાયક વચનો.



આ જગતમાં ત્રણ જાતનાં પુરૂષો વસે છે તેમને ઓળખો ?

- ૧ હો પવિત્ર પુરૂષ—કે જે પોતાનો સ્વાર્થ ત્યજી પરદુઃખે દુઃખી થાય છે તે સંતપુરૂષ જાણવો.
- ૨ જે સામાન્ય પુરૂષ—કે જે પોતાના સ્વાર્થ સાથે સામાના હિતનો વિચાર કરી તેને ચોગ્ય ન્યાય આપે તેના દુઃખની વાત સાંભળી પોતાથી બનતો દીલાસો આપે તે બીજા વર્ગનો પુરૂષ કહેવાય !
- ૩ જે રાક્ષસી પુરૂષ—કે જેઓ પોતાના સ્વાર્થ માટે અન્યને મારે અધર્મમાં રાજી રહે. વ્યભીચારી, જીગારી અને વ્યસનાધી આ સર્વે રાક્ષસી પુરૂષો કહેવાય ?
- ૪ જે હિંમત હૃદયમાં હોય તો, જેથી મદદ આવી મળે છે. પણ જ્યાં કાચરપણું હોય છે ત્યાં હથીઆરથી કંઈ વળતું નથી.
- ૫ વિશ્વમોહિની ઓળ છે કે મળતાવડા અને શાન્ત સ્વભાવથી વિશ્વને કબજે કરાય ?
- ૬ નિર્મળ મનુષ્યો બ્હીકને માનતા નથી તેમજ ભુત વિગેરે મક્ષીન ઓળાઓ નજીક આવતા નથી ?
- ૭ પાત્ર જોઈ દાન કરેલું દાનનું ફળ અવશ્યજ મળે છે પણ કુપાત્રે ગયેલા દાનનું ફળ દુઃખજ મળે છે ?
- ૮ સંતાનો પર કાણુ રાખવો એ તેમના જીવનને હિંમત બનાવવાનો મુખ્ય મંત્ર છે. માટે દરેક માઆપે તે ધ્યાન રાખવું ?

- ૭ ગળ સીવાયની ફાળ ભરવી તે હાથે કરી પગપર કુહાડી મારવા ખરાબર છે. માટે પગ જોઈ ફાળ ભરવી.
- ૮ દયા એજ ખરું ડહાપણુ છે. માટે દરેક પ્રાણીપર દયા રાખવી એ મનુષ્ય ધર્મનું ખરું જીવન છે.
- ૯ કરણી તેવી પાર ઉતરણી એ સુત્ર યાદ રાખી હમેશાં સારી કરણી કરવી. સારી કરણીનું ફળ જતું નથી.
- ૧૦ વિદ્યાથી વિશ્વમાં સર્વ કંઈ મેળવી શકાય છે. વિદ્યા વિનાનો માણસ પશુ સમાન છે. માટે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવી.
- ૧૧ ગરીબપર દયા, સંતપુરુષ સાથે પ્રીતિ, સગા સાથે ડહાપણુ, રાગ સાથે ન્યાય, શત્રુ સાથે શુરાતન, વૃદ્ધ માખાપ સાથે ક્ષમા આટલી કળામાં જે પ્રવીણ છે તેજ ખરો મનુષ્ય છે.
- ૧૨ અહિંસા, સત્ય, ચોરીનો ભાગ, પ્રવીરતા, ઈન્દ્રિય નીંમ્રહ, પરોપકાર, દયા, મનનું દમન અને ક્ષમા આ નવ ધર્મના મુખ્ય સાધન છે અને મનુષ્ય જન્મની સાફલ્યતા મેળવવાનાં સુકાન છે.
- ૧૩ દાન, માન, અપમાન, આયુષ્ય, ધરતું છિદ્ર, પોતાની શુભ વાત, વિદ્યા મંત્ર અને ઔષધ એટલાં વાનાં છુપાં રાખવાં એજ ઉત્તમ છે.
- ૧૪ દુર્જન મીત્ર માટીના ઘડાની પેઠે ન ખનતાં તરતજ શુભ વાત બહાર પાડે છે પણ સજ્જન મીત્ર સોનાના કળશની માફક હંમેશાં ઉજવળ રહે છે, માટે મિત્ર સજ્જન કરવો.

- ૧૫ જેમ પતીવ્રતા સ્ત્રી પોતાના સ્વામીની રાહ જીએ, માતા પુત્રની અને જીલો પડેલ મુસાફર પથીકની રાહ જીએ છે તેમ દરેક મનુષ્યે ઇશ્વર ભક્તિની રાહ જોવી જોઈએ.
- ૧૬ આ સંસારમાં ધનવાન થવા ઇચ્છનારે નીંદ્રા, સુસ્તી, લાજ, ક્રોધ તથા દીર્ઘ સુત્રતા એ દોષોનો ત્યાગ કરવો.
- ૧૭ જર દરીયે કુળતો માણસ બચવા તણખલાની આશા રાખે પણ મનુષ્યનું દુષ્ટ મન દીન પ્રતિદીન જવસાગરમાં કુબકાં મારવા તૈયાર રહે છે. માટે તેને આત્મજ્ઞાનથી સમજાવી તારવું.
- ૧૮ કામ, અર્થ મોક્ષ અને ધર્મ એ ચારમાંથી એક પણ પુરુષાર્થ જેણે નથી કર્યો તે આ જગતમાં નકામામાં નકામી ચીજ કે જે બકરીના મળા તળે લપડતા બે રતનના જેવો છે. માટે પુરુષાર્થ કરવું ?
- ૧૯ મોટા માણસો આશ્રીત માણસના દોષ સામું કદી જોતા નથી. ચંદ્ર દોષવાળો હોવા છતાં મહાદેવ પોતાના મસ્તકમાં ધારણ કરે છે.
- કથું છે કે:—

ગુણ કેડે અવગુણ કરે, એ પાપીની પ્રીત;
અવગુણ કેડે ગુણ કરે, એજ રૂઝાની રીત.
ઓછે નરકે પેટમેં, રહે ન અધિક પાત;
પાવશેર કે પાત્રમેં, કેશે શેર સમાત.

- ૨૦ દુર્જન અને સર્પ શરખા છે છતાં સર્પ દુરજનથી સારે કારણ કે સર્પ એક વખત ડસે પણ દુરજન માણસ ડગલે. ડગલે દુઃખ આપે માટે દુરજનથી દુર રહેવું.

૨૧ દુરીજન પારકાની ભુલને ગુન્હો ગણી દોષીત ઠેરવે છે ને પોતાની ભુલ હોવા છતાં સજ્જન બને છે માટે પ્રથમ તેની કસોટી કરવી.

૨૨ ચઢતી પડતી એ મનુષ્યના ધર્મની કસોટી છે માટે ચઢતીમાં પુલાવું નહિ ને પડતીમાં હીંમત હારવી નહિ.

કોઇ દીન મંદીર માળા, કોઇ દીન ધીમતા લાળા,
કોઇ દીન ગાડી ઘોડા, કોઇ દીન લોખંડી તોડા.
કોઇ દીન અમૃત ભોજન, કોઇ દીન સુકી ભાજી;
કોઇ દીન પળવું પાપે, કોઇ દીન પડતા ધાયે.
કોઇ દીન સુંદર સજ્યા, કોઇ દીન ભુમી સુવું;
કોઇ દીન વિવા હોયે, કોઇ દીન રીશે રોવું.
કોઇ દીન રણવું રીઝથી, કોઇ દીન ખોવા દામને;
સંતો કહે હીંમત ન હારીએ, સંભારીએ શ્રી રામને.

૨૩ આવક કરતાં વધુ થતો ખર્ચ દુઃખનો દરવાજો છે માટે પ્રથમથીજ આવક પ્રમાણે ચાલવું.

૨૪ ઉદ્ધમ, ધૈય, શૌચ, શક્તિ અને પરાક્રમ એ જ્યાં વસે છે ત્યાં દેવો પણ સહાયકારી થાય છે.

૨૫ શરીર નાશવંત છે. વૈભવ એ દુઃખનો દરિયો છે તે સદા ટકતો નથી તેમ મૃત્યુ ખોળામાં છે. એમ જાણી ડાહ્યો પુરુષ ધર્મનો ખખનો એકઠો કરે છે.

૨૬ મિત્ર સજ્જન કોને જાણવો.

દ્રેષ થકી અળગો રહે, ક્ષમા ધરે મન માંય;
 અભીમાન અળગુ કરી, પાપ કરે ના કાંય.
 બોલે સાચું નિત્ય જે, કરે સજ્જનનો સંગ;
 વિદ્વાનો મળવા થકી, હિરમાં રહે હિમંગ.
 સહિની સાથે સંપત્તી, વિનય ધરે બહુ પેર;
 પર કામે યશ મેળવે, કરે ન કોથી વેર.
 દયા કરે દીન ઉપરે, રોષ ધરે નહી મન;
 નીજ ગુણ મુખથી નવ કહે, રહે સદાય પ્રસન્ન.
 વહીવેતને માન દે, રટે હૃદયમાં રામ;
 સજ્જન તેને જાણવો, કે દુઃખે આવે કામ.

૨૭ જગતમાં ધુત્તી ખાનાર, ભુવા, જોગી, જતી અને જોષી એટલા સાથે પ્રસંગ પાડવો નહિ શરણ કે તે ત્રીજા વર્ગના પુરુષ ગણાય છે.

૨૮ લોભ એ મોતને બોલાવવાની ચાવી છે. માટે લોભ ન કરતાં સંતોષ માનવો.

લોભ પાપનું મુળ છે, નર્ક મુળ અભીમાન;
 જેતરવા જગમાં ચહે, તો છોડ લોભ અભીમાન.

૨૯ હિંદાર મનના મોટા માણસની ગોદમાં છુપાવું શરણ કે તે કદી છોડતા નથી. જેને પોતાનો માને છે તેને માથું આપે છે.

૩૦ જગતમાં સહેલ વસ્તુ ત્રણ છે.

લીખના, પઢના, ચાતુરી, સખી ખાત હે સેલ;
 (ત્રણમુશકેલ) કામ દહન, મન બસ કરન, મગન ચઢત, મુશકેલ.

૩૧ જગતમાં વેર કરાવનાર માત્ર જીલ છે તેજ યજ્ઞ અને અપયજ્ઞ કીર્તી કરાવનારી છે. માટે જીલને વજ્ર રાખવી.

વૃણશી ઉનકી કેન ગત, બોલત બીન વિચાર ?

કટત પરાઇ આત્મા, કહી જીલ્લા તલવાર

૩૨ બાળપણમાં વિદ્યા, યુવાવસ્થામાં ધન પ્રાપ્ત ન કર્યું ને વૃદ્ધાવસ્થામાં કીર્તી ન મેળવી તે મરણ આખરે શું કરી શકશે ?

૩૩ જેમ પુષ્પમાં સુગંધ તલમાં તેલ લાકડામાં અગ્ની, દુધમાં ઘી, શેરડીમાં ગોળ છે તે જેમ વિવેકથી મેળવી શકાય છે તેમ શરીરમાં રહેલા આત્માને વિવેકથી નીરખવાથી મોક્ષપદ મેળવાય છે.

૩૪ જગતમાં કેટલાંક કામ એવાં છે કે જે તરત કરવાથી ફાયદો થાય છે ને કેટલાંક વિચારથી ફાયદો થાય છે માટે સમજી માણસોએ વિચારી કામ કરવું.

૩૫ ગમે તેવી સદ્ગુણી સ્ત્રી હોય તોપણ ડાહ્યાપુરુષે પોતાના મનની સાચી વાત કહેવી નહિ.

સ્ત્રીના પેટમાં વાત છેક તો, ન રહે જાની;

કરે ઉજ્જડ બધું ગામ, હોય જો મનની માની.

સ્ત્રીને જાની વાત કરે તે, મુરખ માનો,

સ્ત્રીને આગળ જાની વાત કરે તે, શાણો જાનો.

સ્ત્રી આગળ જાની વાત તે, જગમાં બધે જાહેર થશે,

માટે કરે ના વાત જાની, નહીતો મસ્તક જુદુ થશે.

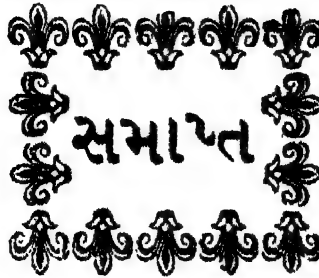
૩૬ આપણાથી મોટા સાથે વેર ન કરવું. નાનાથી મરકરી ન કરવી તેમજ ઉખડેલ સ્ત્રીથી હસવું નહિ.

૩૭. જગતમાં નામદાને લાતથી મુરખને ચપડથી ને બળદને નાથથી રાખવાં શ્રેયસ્કર છે.
૩૮. કરજ શતરૂ, અને અગ્નીનો અંશ પણ ન રહેવા દેવો કારણ કે તે વિનાશનાં મુળ છે.
૩૯. વૈરૂપ વૃક્ષનું મોટું મુળ સ્ત્રી, ધન, અને જમીન છે માટે ત્રણેનો સંયમ રાખવો એજ મર્દાઈ છે.
૪૦. આજસ, સ્ત્રી સેવા, વતનપર પ્રીતી એ ત્રણે દુર્યુષ્ણો મનુષ્યને નષ્ટ કરનાર છે.
૪૧. અમાઉથી વીચારનાર, વેળાસર ચેતનાર, બંને સુખી થાય છે. પણ પાછળથી વીચાર કરનાર દુઃખ ભોગવે છે.
૪૨. સુખ, દુખ, ચઢતી, પડતી, લાભ અલાભ તથા જીવવું મરવું એ સર્વે ક્રમવાર પ્રાપ્ત થાય છે. તેનો ધૈર્યવાન હર્ષ શોક કરતા નથી.
૪૩. જે મનુષ્ય પારકું ધન હરવામાં પાંગળો, પારકી સ્ત્રી જોવામાં, આંધળો તથા પારકી નિંદા કરવામાં મુંગો હોય છે તે આ જગતમાં સર્વને પ્રિય થાય છે.
૪૪. રાજા, વેરયા, કાળ, અગ્ની, તરકર, બાળક અને યાચક પારકું દુઃખ જાણતા નથી.
૪૫. માંસ, મદીરા, હિંસા, જુગાર જુઠું એ દુરચ્છાથી દરેકે દુર રહેવામાંજ સુખ પ્રાપ્તી મેળવી શકાય છે.
૪૬. માણસ કેને જાણવો કે કામ થયા પછી પણ તેનો ઉપકાર જીલતો નથી.

- ૪૭ પુરુષ ગમે તેટલો વિદ્વાન હોય પણ જો તેને વખાણું નહિ ત્યાં સુધી વિદ્વતા નકામી છે.
- ૪૮ અધીકાર મળવા છતાં જો કોઈના પર ઉપકાર ન કરી શકાયો તો પછી એ કાઠી લેવાથીજ પાછળ રહેલા ધીક્કારનેજ પાત્ર છે.
- ૪૯ પૈસો રૂપ ને તરસ સુખને, બીજા મોટાઇને પોતાનાં વખાણુ ગુણને, ચિંતા બળને અને નિર્દયતા ધર્મને હણે છે માટે દુર્ગુણોનો વાસ ન થવા દેવો ?
- ૫૦ જે મનુષ્ય રાગદેવથી અલગ રહી કેવળ સાક્ષીરૂપે રહી જગતને જુએ છે. તેનુંજ જીવન ધન્ય છે. ને તેજ અમર છે.
- ૫૧ વીરતા એ હિંચામાં હિંચુ પદ છે ને કંજુસાર્થ કરનાર એ ધનવાન છતાં પરાજિત પામે છે.
- ૫૨ સજ્જન માણસો! ગુણને ધરૂં છે રૂપને ધીક્કારે છે.
- ૫૩ અભિમાન એ દુનિયામાં હિંચામાં હિંચો પર્વત છે રાવણુ પણ અભીમાનરૂપી પર્વત ઉપર ચઢી જવાથીજ લંકા દહન થઇ.
- ૫૪ રાગીને દવા, થાકેલાને આસન, ને તરસ્યાને પાણી ભુખ્યાને ભોજન આપવું એજ મોટામાં મોટું પુન્ય છે.
- ૫૫ જ્યાં સુધી પોતાનો માણસ સામા માણસને આપણી વાત કહેતો નથી ત્યાં સુધી આપણને નુકશાન થતું નથી. કુઠાડાને લાકડાનો હાથો માર્યા સિવાય લાકડાં ફડાતાં નથી.
- ૫૬ સંશય ટાળનાર અનર્થને દેખાડનાર શસ્ત્ર માત્ર આંખજ છે તેને જે નથી ઓળખી શકતો તેજ અંધ છે.

- ૫૭ ધન, ધાન્ય, તથા વિદ્યા, મેળવવામાં તેમજ આહાર તથા વ્યવહારમાં જે શરમાય છે તેજ દુઃખ વહોરે છે.
- ૫૮ જેણે મનુષ્ય જન્મ પામી માખાપની સેવા ન કરી તેને ચંડાળ જાણવો.
- ૫૯ ચિંતાતુરને, સુખ, તથા નિંદ્રા, આશાવાદીને સ્નેહી અગર બાઇ કામાતુરને હય અને લજ્જા અને ભુખ્યાને બળ તથા તેજ હોતાં નથી.
- ૬૦ મુર્ખ ઘોડે મહાસે ને વિદ્વાન પગે ચાલે તેથી મુર્ખ મોટો મનાય નહિં. પણ મુર્ખનો સરદાર ગણાય.
- ૬૧ ઇશ્વર પર ભરંસો રાખી પોતાના જીવની દરકાર કર્યા વિના ધર્મને મદદ આપનાર વિરલાજ હોય છે.
- ૬૨ કુ ગામમાં વાસ, કુળહીનની સેવા, ક્રોધ, મુર્ખ સ્ત્રી કુપુત્ર, તથા વિધવા કન્યા, એ સર્વે વગર અગ્નીએ શરીરને બાળનારાં છે. માટે દુર રહેવું.
- ૬૩ સ્ત્રીનો ભરંસો ભુલવનાર છે દશરથને ભુલાવનાર કેકેયી વચન લઇ દશરથ જેવાને ફસાવ્યા.
- ૬૪ સમય અનુસરી બોલવું, સામાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે વરતી પ્રીય થવું એટલું સમજે તેજ પંડિત છે.
- ૬૫ જે પુરૂષો પ્રભુ નામમાં આજસુ રહે છે ને ખાવાપીવામાં હોંશિયાર હોય છે તેમને લાખોવાર ધિક્કાર છે.
- ૬૬ કામ, ક્રોધ, મદ, લોભ, નો જ્યાં સુધી જેનામાં વાસ હોય છે ત્યાં સુધી તે વિદ્વાન અને મુરખ સરખાજ છે.

- ૬૭ જે મનુરય પૂર્વેના પાપકર્મથી હરિકથા સાંભળી શકતો નથી
(જમ શકતો નથી) તે ઘેરઘેર કરનાર કુતરાથી પણ દુષ્ટ છે.
- ૬૮ જેણે ક્રોધ જીત્યો છે તેણે આખું જગત વશ કર્યું છે. ક્રોધને
શાન્ત પમાડવાની સૌથી સરસ દવા પાણી છે.
- ૬૯ સંકટમાં શાન્તતા ધારણ કરવી એ સંસારની કમોટી છે.



પવિત્ર પ્રેમનો આદર્શ ચિતાર-સદ્ગુણનો સાગર

વરદેવી વીણા-

યાને

પ્રેમી કે પાગલ.

પૈસાના સ્વાર્થી માતાપિતાએ વાળેલું પુત્રનું નખખોદ, લક્ષ્મી કરતાં સદ્ગુણ એ મુછીનો ઉત્તમ ખજાનો છે. એમ માનનાર કુંદનલાલની અનેક દુઃખો વચ્ચે ઇશ્વરે કરેલી કસોટી વીણાનો આપઘાત, પ્રેમમાં દીવાનો કુંદનલાલ, ડોક્ટરની હીકરી, લેદી જોગણ, સજીવન વીણા, જીલ્મી જેલર, છુપા વેશમાં મહારાજા. રાજકુંવરીની કમ્પેનીયન વીણા, સ્ટીમરમાં અકસ્માત, કુંદનલાલનું સાહસ, મહારાજાની મહેરબાની, સ્વપ્નમાં ભયંકર નર્કનો દરબાર, વીણા કુંદનનો અકસ્માત મેળાપ, યસ્તાયલો પિતા વીગેરે ઉત્તમ ખાખતોનો ખાસ સમાવેશ કરેલો છે. આ પુસ્તકમાં અનીતિનો એક શબ્દ પણ લખવામાં આવેલો ન હોવાથી ખાળક ખાળકીઓ, યુવક યુવતીઓ સર્વ કોઈ સહેલાઈથી વાંચી શકે છે. કી. દશ આના. મળવાનું ઠેકાણું—

બુકસેલર જહુલાલ નારણદાસ મુ. નડીઆદ.
તથા દરેક શહેરના પ્રખ્યાત વેપારી પાસેથી મળશે.

હૃદયમાંથી અધિકારનો નાશ કરી ભક્તીનો પ્રકાશ
પાડનાર ઝેરી જીવનને નાબુદ કરી અમૃતનો સંચાર
કરનાર ગરીબનો બેલી-શ્રીમંતનો સાથી-

દુઃખીયાંનો દોસ્ત
તૈયાર છે.

ભક્ત શીરોમણી

સંત-તુકારામ

—:યાને:—

સંસાર-સિન્ધુ.

લેખક-પુષ્પ (સુરત)

વેચનાર:—જદુલાલ નારણદાસ—બુકસેલર
મુ. નડીઆદ.

કીંમત ફક્ત બાર આના
સંત તુકારામ હૃદયને સાચો આરામ આપનાર છે.
દરેક શહેરમાં વેચાય છે.

છપાય છે.

છપાય છે.

આખી દુનાયાને હસાવવાનો ઇબ્નરો રાખનાર.

અટક પાંસળી હજમ

(નવીન રસની થોડીક વાનગી)

લગાલાઈના બાપનું આબુ બારમું—નાત બેઠી જમવા--
ઢાળમાં થયો દગો કે મહીં આબુ આમલીનો ચચુકો--
ઘાંચળ લાઈને પેઠી ખીક-કે-આમલીનું ઝાડ પેટમાં ઉગશે
અને થડ, ડાળાં. પગ હાથમાં ફેલાશે, બાપરે બાપ, તો શી
વલ્લે થશે--પંચોએ કરી વીચાર, લગાલાઈના કુટુંબને મુકવું
ન્યાત બહાર, સાત લાઈઓ ગયા પરદેશ કમાવા--અને ત્યાં
અડઠા જમાવ્યા--દરેક લાઈનાં કરેલાં નવાં નવાં પરાક્રમ
એટલે--આખી દુનીયાની અબ્બયખી. x x x

તમો વાંચો, તમારા પાઠોશીને હસવું આવે.

છોકરાં--છૈયાં--યુવાન--વૃદ્ધ અને મરવા લોંચ સુતેલાને
પણ આનંદ ઉપજાવે તેવું ચમત્કારીક પુસ્તક—

આલમની અજાયબીઓથી ભરપુર--ચમત્કારી રસની
રેલ છેલ રેલાવનાર--સ્વર્ગથી અધીક આનંદ આપનાર--ઉત્તમ
પુસ્તકોની પ્રથમ આવૃત્તીઓ ખલાસ થવાથી નવીન આવૃત્તી
દુક સમયમાં બહાર પડશે.

જાંપાની જહુગર--યાને--

ઉડતો મહેલ (જહુધ વારતા)

જહુધ માછલી--યાને--

પત્થરનો પાદશાહ (જહુધ વારતા)

રાજમહેલનું રમખાણ--યાને--

પ્રેમનુ તોફાન (નામ પ્રમાણે કામ)

મુંબાઈના શેઠાણી--યાને--

ઝેરી કે બસા (સુધરેલો ગોટાળો)

હરેક ગામમાં તમામ બુકસેલરો વેચે છે.

તમો પણ વેચશો તો પૈસા કમાશો અને વાંચશો તો
આનંદ પામશો—

વેચનાર બુકસેલર જહુલાલ નારણદાસ.

મુ નડીઆદ.

તેયાર છે તુરત ખરીદ કરો તયાર છે

મહાત્મા તુલસીદાસ

ભક્તિરસથી ભરપુર, નીતિનાં સિદ્ધાંતોના સાગર,
ઉત્તમ બોધ આપનાર ચમત્કારી દૃષ્ટાંતો સહિત મહાત્માનો
પુર્વ જન્મ, જોશીની ભયંકર ભુલ, પરોપકાર વૃત્તી,
સતીએ પતિને કરેલો ભક્તિનો ઉપદેશ પ્રેતની મુલાકાત
ખુની મહંત, સતીનું સ્વર્ગ ગમન, કેદખાનામાં ચમ-
ત્કાર, પત્થરના પોઠીઆએ ખાધેલા લાડુ, વિગેરે એક
એકથી અધીક બોધક પ્રકરણોનો સમાવેશ કરેલો છે.
કીંમત આઠ આના. ટાઈટલ ઉપર મહાત્માનો સુંદર
ફોટો જોનારને ભક્તિ ઉપર અચળ શ્રદ્ધાનું જ્ઞાન
આપે છે. કીંમત આઠ આના.

મળવાનું ઠેકાણું—

બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસ

મુ. નડીઆદ.

ગુપ્તાની અમી-કુપી



નક્લોથી હોશિયાર !!

હમારી હિંદુસ્તાન ભરમાં પ્રસિદ્ધ પામેલી અમી-કુપી ખરીદતી વખતે કાળજીપૂર્વક સાવધ મનથી ખરીદ કરજો આજકાલ હમારા માલની આબેહુય નક્લ થઈ રહી છે નામની નહીં માલની નહિ પણ પેકીંગ લેબલ સુધીની નક્લ થઈ રહી છે માટે ‘અમી કુપી’ ખરીદ કરતી વખતે બાજુમાં બતાવેલું ચિત્ર છે તે પ્રમાણે પેકીંગ બોક્સ અને તે ઉપર અમારો ફોટો છે કે નહીં તે તપાસી લેશો નક્લીયા ઓથી સાવધ રહેવા આ સુચનાઓ આપી છે.

“અમી-કુપી” જે તમારા ગામમાં ખાત્રીની મળે નહિ, તે હમારી પામેલી ગંગાવલી તેજ ઉચી છે કારણ કે પૈસા ખર્ચા અસલ માલ નહિ મળતા સર્ગથી પશ્ચાતાપ કરવાનું કારણ મળે નહિ ક્રીમના શીશી ૧ નો રૂ. ૧૧, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) છતાં રૂ. ૧૧, ૧ રૂ. ૧૨) પો. અલગ.

અમી-કુપીની ઉત્તમતા માટે પ્રદર્શનોમાંથી મેડલ મળેલ છે.

સોલ એજન્ટ—સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની.

સુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

રાજશાહી વાયટોજન

હરહંમેશ સેવન કરવાથી ૨૦ ઘોડાની તાકાતવાળી

મોટર અટકાવી શકાય છે.

મગજને શાંત રાખી યાદ શક્તિનો વધારો કરે છે. ચહેરા હરહંમેશ હસમુખો ખુબસુરત રાખે છે. આ દવા બનાવવામાં કેશર, કસ્તુરી, બરાસ, ધલાયતી, જવંત્રી, મરી તજ, સુંઠ, દ્રાક્ષ, વીગેરે વસ્તુઓનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે સ્વાદ પણુ ધણો ઉત્તમ છે. હરહંમેશાં સેવન કરવાથી ક્ષય, દમ, જુની ખાંસી, અરૂચી, અશક્તિ દૂર થાય છે. આ દવા તાકાત વધારવામાં અદ્ભુત છે. કીંમત બાટલીના રૂ. ૨) ત્રણ બાટલીના રૂ. પાા, પો. અલગ.

રાજશાહી ગોનોરીઆ સ્પેસીફિક.

(પ્રમેહારી રસ.)

જુનો કે ગમે તેવો પ્રમેહ હોય માત્ર એવીસ કલાકમાંજ નાસવા માંડે છે. જાણે જાદુનો ચમત્કાર! એક ડોઝ પેટમાં ગયો કે બેઆની આરામ થયો છે એમ સમજો. પ્રમેહ માટે આવી ફતેહમંદ દવા બીજી કોઈ નથી પેશાબમાં આગ, બળતરા, ટીપેટીપે પેશાબ થવો, જાડો રગડા જેવો પેશાબ થવો કપડામાં ડાઘ પડવા, પેશાબની આગળ પાછળ ધાતુનું જવું, ઉંનવા, હાથ પગમાં ફાટ, હંધ નહીં આવવી, અને આખો દીવસ એમાં જીવ લાગી રહેવો. એ સર્વ આ દવાથી નાબુદ થાય છે. જેઓ માને છે કે પ્રમેહ એક નહિ સાર કરી શકાય એવું દરદ છે, તેઓને હમે રાજશાહી પ્રમેહારી રસ લેવા ખાસ જલામણુ કરીએ છીએ. સો એ સો દરદી સારા થયા છે, હજુ સુધી કોઈ નિષ્ફળ થયોજ નથી. કીંમત શીશી ૧ના રૂ. ૨) ત્રણ શીશીના રૂ. પાા, પો. અલગ.

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ)

રૂકત રૂપીઆ ત્રણમાં નવી જીવાની. !

ફ્રાન્કો હેર ડાઈ (ખીજખ)

આ ખીજખથી પાંચ મીનીટમાં સફેદ વાળ ઢાળા કુદરતી રંગના જેવાજ થઈ જાય છે. એકજ વખત લગાડવાથી ફેટલાક મહીના સુધી વાળ ઢાળાજ રહે છે. દર અઠવાડીએ જો લગાડ્યા કરે તો સફેદ વાળ કોઈ વખત માલમ પડતાજ નથી તેમજ લાલ પીળા ભૂરા, રંગના વાળ થતા નથી કીમત ખાટલી ૧ ના રૂ. ૩.) પો. અલગ.

રૂકત શુદ્ધ માટે

રાજશાહી સારસાપરિલા.

રાજશાહી સારસાપરિલા વિસ્ફોટક ચાંદી, પ્રમેહ, ખસ ખરજવાં પારાનું સીસાનું ઝેર, કંદમાળ, લકવા, સંધીવા પ્રમેહ આંખમાં કળતર, શરીર પીળું પડવું ઝાડો સાફ નિયમિત ન આવવો વિગેરે વિકારો ઉપર ઘણો સારો ફાયદો કરે છે. તમને ડોક્ટર ઈચામાં ઈચી સારસાપરિલા લેવા લાક્ષમણ કરે ત્યારે રાજશાહી સારસાપરિલાજ લેજો કી. ખાટલી ૧ નો રૂ. ૧૧૧ ત્રણ ખાટલીના રૂ. ૪) પો. અલગ.

રાજશાહી ટોનીકસીરપ

શક્તિ આપનાર ઉત્તમ પદાર્થો મેળવી બનાવેલ છે, અત્યંત તેજસ્કર, બળ વર્ધક, સ્ફુર્તિકર અને ઘણો સ્વાદિષ્ટ છે. સ્નાયુની, મનની અને શરીરની દુર્બળતા, વૃદ્ધાવસ્થાની ફીણતા, સ્મરણ શક્તિનો નાશ; માથાનો વેગ, ચકરી કામ પર ચીત ન ચોટવું, કમ તાકાત, મનો વિકાર, લોહીનું કમતીપણું. અકાળ, વૃદ્ધાવસ્થા, પુરુષત્વની ખામી, પેશાબનાં વિકટ દરદો, અર્જણ, બંધકોષ, ભુખ ન લાગવી, જીર્ણ અગર દરેક પ્રકારના તાવ વિગેરે ઘણા દરદોને એકઠમ નાશુદ કરે છે, વિદ્યાર્થીઓ, શિક્ષકો, વહીવો અને માનસિક શ્રમ લેનારને અતિ ફાયદો કરે છે, ટુંકામાં અખુટ બળ, તેજ, વિર્ય અને સ્ફુર્તિ આપનાર છે.

કી. રૂપીઆ ૧ ના રૂ. ૨) ૩ રૂપીઆના રૂ. ૫૧૧ પો. અ.

રાજશાહી

અસ્થમા ક્યોર

(સર્વ પ્રકારના શ્વાસરોગ યાને દમની દવા)

જુના અને હઠીલા દમના સખતમાં સખત દુમલામાં પણ પ્રકટ એકજ ડોઝ લેતાની સાથે દર્દીને કરાર વળે છે. દમ રાતને વખતે બહુ ચઢે છે. તે વખતે એવું થઈ આવે છે, કે આ દર્દીમાં જીવવાથી મરવું સારું દમથી હેરાન હેરાન થઈ ગયેલા દર્દીઓને હમે ખાત્રી પુર્વક સલાહ આપીએ છીએ કે તેમણે રાજશાહી “અસ્થમા ક્યોર” પહેલીજ તકે વાપરવા શરૂ કરી આ દવામાં રહેલા અજબ ગુણોનો લાભ જરૂર લેવો. રાજશાહી “અસ્થમા ક્યોર” જુના અને હઠીલા દમ—હાશ્વ ઠાંસો, ખાંસી ઉધરસ વિગેરે દરદો ને જડ મુળથી નાબુદ કરે છે. કીમત બાટલી ૧ ના રૂ. રા. ત્રણ બાટલીન રૂ. ૭) પોસ્ટેજ અલગ.

કમતાકાત સ્ત્રી પુરૂષો માટે, રાજશાહી ટોનીક પીલ્સ

રાજશાહી ટોનીક પીલ્સ ગએલી શક્તિ પાછી લાવે છે, સ્વપ્નામાં યા પેશાબમાં બતી ધાતુ અટકાવે છે, દમેલ દરમ્યાન વાપરવાથી ગર્ભાશય સંપુર્ણ રીતે જળવે છે. વિદ્યાર્થીઓના મગજને પુષ્ટી આપી યાદ શક્તિમાં વધારો કરે છે, ત્રણ દિવસ વાપરવાથી શુઝરોને પણ વીબળીની ઝાંખે જીવાનીની મજા દેખાડે છે. કીમત રૂ. ૨) ત્રણ શીશીના રૂ. પા. પો. અલગ.

એક રૂપીઆથી એછી કીમતનો માલ મોકલવામાં આવશે નહિ.

આ ચોપડી ખરાબર સાચવી રાખો જરૂર વખતે તે ઉપયોગી થશે કારણ કે તેમાં હજારો દરદો જલદીથી કેમ સારાં કરવાં તે બતાવવામાં આવ્યું છે.

વૈદ્ય ડૉક્ટર હકીમની મદદ સિવાય હજારો દરદો સારાં કરી શકાય છે.

ગુમાની અમી-કુપી.

અમી—કુપી સર્વ પ્રકારનાં દરદો સારાં કરવામાં ઘણીજ ગુણકારી દવા હોવાથી દસ વર્ષમાં ૧૦૦૦૦૦, (એક લાખ) શીશીઓથી વધુ એકજ અપાટે વેચાઈ ગઈ છે. દવા એવી તો ગુણકારી માલમ પડી છે કે જ્યાં એક ખાટલી નમુના માટે મોકલવામાં આવી છે ત્યાંથી ડઝનબંધ માગણી આવવા લાગી છે દીન પ્રતિદિન સુર્યોદય થતાં અમી—કુપીની માગણી વધુને વધુ થતી જાય છે ગામડાના નાના વેપારી પણ તેનું વેચાણ કરે છે એજ તેના અદ્ભુત ગુણોનો સૌથી સરસ પુરાવો છે. કેટલાક લેભાગુ વેપારી મોટી મોટી બહોરાત છાપી સુખ્તાની અમી—કુપી ખનાવવાનો નુસખો બાણવાનો દાવો કરે છે એવા ડંકાસખેર વેપારીથી ચેતતા રહેજો. ખરો નુસખો હમારા સિવાય કોઈ બાણતુંજ નથી.

કાનના સજ્જકા—પર વહેવું, કાનમાં સજ્જકા, કાનમાં દુખાવો બહેનાપણુ. કર્ણસુળ વિગેરે કાનનાં સજ્જકાં દરદો ઉપર અમી—કુપીનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ એક તોલા કુંગળીના રસમાં અથવા ૧ તોલા તલના તેલમાં અથવા એક તોલા દારૂમાં માત્ર એક ટીપુ અમી—કુપી તું મેળરી તેનાં કાનમાં ટીપાં પાડવાનું મટતાં સુધી ચાલુ રાખવું.

ઝાડા સમહણી—ઝાડા સંમહણી, કાભેરા. અતીસાર ઉલટી એ રોગમાં અમી—કુપી ઘણીજ અકસીર દવા છે. દીવસમાં ૧૦, ૧૦ વખત ઝાડા થતા હોય. પાતળાં પેટ આવતાં હોય, ખાધું કે તરત ઝાડા છુટી જતા હોય કે સાધારણ ઝાડા થતા હોય. ટુંકમાં જોને ઝાડાનો રોગ થતો હોય. તેણે પહેલી તકે અમી—કુપીનો ઉપયોગ કરવો. એકજ દીવસમાં ખાત્રી પુર્વક આરામ પહોંચાડે છે ઉલટી શરૂ થતાની સાથેજ જો “અમી—કુપીનો” ઉપયોગ કરવામાં આવે તો પાંચ દશ મીનીટમાં ફાયદો પહોંચાડે છે. જ્યાં કાભેરાનાં સંભવ હોય અથવા ઉપરાં કંપરી જમણુવાર ચાલતા હોય યાત્રામાં થંડા પાણીથી સ્નાન ખોરાકનું અનીયમીતપણું અને રખડપટીથી સરદી લાગી ઉપરના રોગ થવાનો સંભવ છે તેવે—સ્થળે એક શીશી અમી—કુપીની ગળવામાં રાખવી તે ઘણું ડહાપણુ બધું છે પોતાનો અને ખીજનો કીન્તી જન બચાવવા માટે દરેક ગૃહસ્થની ફરજ છે તેણે અમી—કુપીની એક શીશી ગળવામાં રાખવાની હંમેશાં કાળજી રાખવી

ઉપયોગ—દીવસમાં બેથી ચાર વખત અથવા ઘણા ઝાડા ઉલટી હોય તો દર કલાકે ચાર ટીપાં અમી—કુપી થોડા પાણી સાથે ઝાડા ઉલટી બંધ થતા સુધી લીધા જવું અથવા વધારે જરૂર જણાય તો અંદર બે ટીપાં લવીંચનો અર્ક નાંખવો લવીંચનો અર્ક શ. ૦ા ની એક શીશી એ પ્રમાણે હમારે ત્યાંથી મળી શકશે.

ચુંક આંકડી પેટદદ—હંડા પાણીમાં રહેવાથી ખોરાકની સંભાળ નહીં રાખવાથી, વાયડી ચીજ ખાવાથી, તેલમાં તળેલા પદાર્થ ગળાથી ગળાથી ખાવાથી ભૂખ ન હોવા છતાં ખોરાક લેવાથી, અને ખીજા અનેક કારણોથી પેટમાં ચુંક, આંકડી, પેદા થાય છે તથા ઝાડો કપાળ થાય છે. અને કેટલીકવાર તો એટલી બધી ચુંક આવે છે કે તે સહન થઈ શકતી નથી દરદી આસપાસના માણસોને ગલ-રાવી મારે છે તેવે વખતે અમી કુપીનાં માત્ર ખેળ ટીપાંથી જલદુર્ધ અસર થાય છે માત્ર ૧૫ મીનીટમાં દરદ દૂર થાય છે અને એક બેદીવસ દવા ચાલુ રાખવાથી પ્રકૃતિ પાછી અસાધ્ય હાલતમાં આવી જાય છે.

ઉપયોગ—દર કલાકે આંકડી બંધ થતાં સુધી બે બે ટીપાં અમી-કુપી એક એક ચમચા દુધ યા પાણી અથવા વલયારીના અર્કમાં દશ ટીપાં સાથે લીધા કરવી તેમજ પાવલીમાર તપકીર છીકણીમાં ૧ ટીપુ અમી કુપીનું મેળવી દુંટીમાં ભરવી વલયારીનો અર્ક શીશી રૂ. ૧૧ લાવે હમારે ત્યાંથી પણ મળે છે.

ઝેરી ડંખ—ભમરી, વીંછુ, મધમાંખ, ચાંચડ, માંકડ, મચ્છર કાનખજુરો વિગેરેના ડંખ ઉપર અમી-કુપી અમુલ્ય દવા છે હજારો વખત તેની અજમાયેશ લેવાઈ છે અને હજી સુધી એક વખત પણ નિષ્ફળતા મળી નથી. દવા લગાડતાં વારજ અસર થવા માંડે છે. અને પાંચ મીનીટમાં તો દરદનું ચિન્હ પણ રહેતું નથી.

ઉપયોગ—ડંખ ઉપર એક ટીપુ અમી-કુપી ચોળવું.

સીરદદ, આદાશીશી-સળેખમ—માથાનો ગમે તેવો સખત દુખાવો, સણકા, ચરકા આદાશીશી, વગેરે રોગોમાં અમી કુપી ખાત્રી ભરેલી દવા છે માત્ર બે પાંચ મીનીટમાંજ આરામ થઈ જાય છે.

અમી- કુપીની કીંમત સીસી ૧ ના રૂ. ૧૧, ત્રણ સીસીના રૂ. ૪) ૭ સીસીના રૂ. ૭૧, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨) પો. અલગ.

(૪) સી. સી. મુખ્તા એન્ડ કંપની મુ. મો. નહીઆદ (મુંબઈ)

જાણે કેદી માથું દુખતું જ નથી તાવમાં પણ જ્યારે માથું દુખતું હોય ત્યારે આ દવાથી માથું દુખતું તો મટી જાય છે જ. ગમે તેવો સખત દુખાવો પાંચ મીનીટમાં જ સાફ થઈ જાય છે. જામરના દરદીએ પણ અમી-કુપીલું સેવન કરવું કે જેથી તેઓ ખાત્રીથી કાયદો મેળવી શકે.

ઉપયોગ—એક ટીપુ કપાળ ઉપર ચોળવું પાંચ મીનીટમાં આરામ નહીં થાય તો ફરીથી બે ટીપાં ચોળવાં સંજાળ રાખવી કે આંખમાં લાગે નહીં. શીશી ખોલીને વારંવાર દવા સુંઘવાથી જીહ્વા દરદો ઉપર સારો કાયદો થાય છે.

આંખનો દુખાવો—આંખનો દુખાવો, કળતર, લાલી ગરમી વીગેરે દૂર કરવા માટે સૌથી સરસ દવા માત્ર અમી કુપી છે, આંખોની ગરમી દૂર થઈ જાય છે, અને લાલી કપાઈ જાય છે જ્યારે આંખમાં રેતી કે કાંઈ રજ જેવું પડ્યું હોય છે. અને ઘણું ખુંચે છે ત્યારે તે કાઢવાનો ઉપાય આંખમાંથી પાણી પુષ્કળ કાઢવું તે જ આંખમાંથી પુષ્કળ પાણી કાઢવા માટે અમી-કુપી ઘણી સરસ અને સસ્તી દવા છે.

ઉપયોગ—આંખ ઉપરની જામરની ઉપર એક ટીપું ચોળવાથી તરત આંખમાંથી પાણી વહેવા માંડશે અને ગરમી ઝરી જશે સંજાળજો જરા પણ આંખની અંદર જવા નહીં પામે; જો ૧ તોલા સુરમામાં માત્ર એક ટીપું અમી કુપી મેળવી પછી એ સુરમા આંખમાં આંજવામાં આવે તો તેથી પણ લાભ થાય છે. સુરમા હમારે ત્યાંથી પણ મળશે.

દાંત દાઢમાં કળતર—દાંતમાંથી લોહી નીકળવું દાઢમાં કળતર દંતશુળ, સણકા વિગેરે દાંતના રોગ ઉપર તત્કાળ અસર કરવા માટે અમી કુપી ખત્રી ભરેલી દવા છે, દાઢના સણકાનો રોગ કેટલો પ્રતીજાયક છે તે વિશે તેજ જાણે. એક એક મીનીટ એક એક યુગ

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ) (૫)

જોટલી થઇ પડે છે. તેના વખતે અમી કુપી માત્ર લગાડવાની ખોટી છે, દાંત કે દાંઢને બડતાની સાથે આરામ થઇ જાય છે. જેમને દાંતનો રોગ અસહ્ય થાય તેમણે રોજ બ્રશ ઉપર એક ટીપું પાંડીને તેનાથી દાંત ધસવાની ટેવ રાખવાથી કદી પણ દાંતનો પીડા થશે નહીં દાંઢના સણકા ઉપર જરા પુમકું ભીજવી ફળતરવાળા ભાગ ઉપર લગાડવું અથવા પોલાણ હોય તો પુમકું દાખી દેવું

દરાજ ધાધર ખસ; ખરજવું—દરાજ અથવા ધાધર ઉપર અમી કુપી રાખવાથી દવા છે જે ત્રણ વખતજ લગાડવાથી આરામ થાય છે ખસ અને ખરજવા ઉપર પણ ઘણીજ અકસીર દવા છે. આવા રોગો જુદી જુદી દવાઓ કરીને જેઓ કંટાળી ગયા હોય તેમણે છેવટના ઉપાય તરીકે અમી કુપીની અજમાયશ લેવી અને હમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે જેમના એ દરદનું આયુષ્ય પુરું થયું હશે તેમને અમીકુપીના ઉપયોગની સલાહ ખરે સાગશે. પણ જેમના એ દરદનો છેડો આવવાનું હજી દુર હશે તેઓ ખીજ દવાઓનો ઉપયોગ કરવા પછી અમીકુપી વાપરશે.

ઉપયોગ—એક તોલા તલના તેલમાં ચાર ટીપાં અમી કુપી નાંખી દાદર ઉપર ચોળવું ખસ ઉપર લગાડવાની વખતે અગત્ય બળે તો તલના તેલની જગાએ ચંદનનું તેલ લેવું. ચંદનનું તેલ હમારે ત્યાંથી રૂ. ૧ માં એક શીશી મળશે.

સોજો—કાંઇ વાગવાથી અથવા ખીજ કોઇ રોગથી શરીરના અમુક ભાગ ઉપર સોજો આવી જાય છે. તેના ઉપર અમી-કુપી ઘણી અકસીર દવા છે. જે ત્રણ વખત એક એક બે બે ટીપાં અમી-કુપી મસળવું સંભાળજો આંખમાં લાગે નહીં.

અમી-કુપીની કીંમત રૂ. ૧૧, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) છ સીસી નાં રૂ. ૭૧, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨) પો. અલગ.

સંધીવા લકવો—અર્ધ ગ વાયુ સંધીવા, લકવો, વિગેરે દર્દ ઉપર ખાસ કરીને અમી-કુપી વાપરવા લાયક છે. સાંધાઓ ઝલાઈ જઈ માથુંસ ખાટના વશ કેમ ન થયો હોય, પણ લગાડતાંજ આરામ થતો ખુલ્લો જણાય છે. એકજ દીવસમાં દરદીતે પોતાને કરાર વળેલો જણાય છે. સાધારણ હાથ પગમાં થતો શટ, તોડ ચુંથારો ઝઝણી; સાંધાઓમાં કળતર થવું, કમરમાં દર્દ, ખરડાની કરોડમાં દુખાવો સુળ, પાંસળામાં કળતર, છાતીમાં દુખ થવું. હાથ પગનું ભરાઈ જવું વિગેરે દર-દમાં સરતી કીંતે જલદી આરામ મેળવવાનો એકલો રસ્તો અમીકુપી ઉપયોગજ છે થોડાક કલાકમાં તે મનમાનતો ફાયદો પહોંચાડે છે ગમે તેવાં જુનાં દરદ ઉપર પણ એકજ શીશી પૂરતી છે (૧૦૦) રૂપીઆના ખર્ચે જેઓનો લકવો સારો થયા હતો નહી તેવા દરદી-ઓને અમીકુપીની એકજ શીશીએ સતોષકારક આરામ પહોંચાડ્યો હતો એવા એક બે નવિ પણ અનેક દરદીઓ ઉપર તેની અજમાયેશ લેવાઈ છે. અને તે સઘળામાં પ્રતેદમંદ નીવડી છે. સરસવનું અથવા તલનું તેજ ટરપેનટાઇન કે ધાસલેટ એક તોલો લઈ તેમાં ૦.૧ તોલો અમી-કુપી મેળવી દુખતા લાગ ઉપર ખુબ ચોળવું. ઉપરથી ગરમ કપડાનો શેક કરવાથી જલદી આરામ થશે અગન બળતી જણાય તો અમી-કુપી ૦.૧ ને બદલે ૦.૧ તોલો લેવી.

કમળેરી નિર્બળતા—શરીરમાં લોહી ચઢતુંજ નહી હોય, ગમે તેવા ઉંચા ખોરાકની જાણે શરીર કીમતજ નહી કાંતું હોય, આંખો દિવસ સુસ્તી લાગતી હોય આંખો નિસ્તેજ મોં શીકું ડાયાં બેઠેલાં છાતીનાં પાંસળાં ૫૦ કદમ દુરથી ગણી શકાતાં હોય. પાંચશેર કંચકી પાંચ પગલાં ચલાવું નહિ હોય, ચાલતાં શ્વાસ ભરાઈ જતો હોય, મન હમેશાં ઉદાસ રહેતું હોય, જીવ બળ બળ થયા કરતો હોય, રસમપણું જતું રહ્યું હોય, નિરાશામાં દિવસો બ્યતીત થતા હોય, ઉઠી

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ) (૭)

ને ઉલું થવું ભારી પડતું હોય, આખો દીવસ સુષ્ક રહીએ એમ લાગતું હોય, મગજ ઉપર પુષ્કળ બોલો લાગતો હોય યાદ શક્તિનો નાશ થતો હોય, મગજમાં અનેક ગુંચવાડાઓ ઉભા થતા હોય, ટુંકમાં જ્યારે શરીર કેવળ શક્તિ વગરનું થઈ ગયું હોય ત્યારે અમી કુપીનો જરૂર ઉપયોગ કરવો. અંદરના અને બહારના ઉપયોગથી શરીર જોરાવર હાડકાં ચીકણાં અંગ ભરાવાદાર, અહેરો ગુલાબી, છાતી વિઠાવદાર, કમર મજબુત, હાથ પગ તાકાતવાળા, આંખો તેજ; સ્ત્રી અને મન ઉમંગી બની મગજ પણ આનંદી બને છે. એકજ શીશીનો ઉપયોગ તમોને જરૂર સંતોષ આપશે. વિદ્યાર્થીઓને ખસુસ કરી વાપરવું જોઈએ ધાતુપૌષ્ટિક દવાઓમાં પહેલો નંબર અમી-કુપી નો આવે છે.

ઉપયોગ—એક તોલો ઘી અને અડધો તોલો મધ અથવા ૧ તોલો માંખણ અને અડધો તોલો પીસેલી સાકર અથવા એક તોલો બનામતું તેલ અથવા ૧૦ તોલા દુધ એમાંના કોઈપણ અનુપાત સાથે બે એ ટીપાં અમી-કુપી સવાર સાંજ લેવું.

મંદ જઠરાગ્નિ, અભૂર્ણ, અપચો—સર્વ રોગનું કારણ અભૂર્ણ બદલજમી છે માણસને જ્યારે જોરાક ઉપર અરચી થાય છે ત્યારે જાણવું કે રોગની શરૂઆત થઈ ચુકી છે માટે તેનો તત્કાળ ઉપાય કરવો ગમે તેવા અભૂર્ણમાં અમી-કુપીનાં માત્ર બેજ ટીપાં ધણી સારી અસર કરે છે એક દીવસમાં કકડીને ભુખ લાગે છે અને કોઈપણ પ્રકારનો જોરાક ખુશીથી જરપત કરી શકાય છે જો પંદર દીવસ લાગલાગટ બંને ટીપાં અમી કુપીનાં લેવામાં આવે તો

અમી-કુપીની કીંમત રૂ. ૧૧, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ૭ શીશીના રૂ. ૭૧, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨) પો. અમ્રગ.

(૨) સી. સી. સુપ્તા એન્ડ કંપની સુ. પો. નદીઆદ [મુંબઈ]

હંમેશ કરતાં ડબલ ખેરાક ઉઠાવી શકાય છે અને પાચન કરી શકાય છે

ઉપયોગ—રોજ બંને વખત જમ્યા પછી એક ચમચા પાણી સાથે દસ ટીપાં મુંઠનાં અર્ક સાથે બે બે ટીપાં અમી-કુપી અને એક ચમચા પાણી મેળવી પીવું મુંઠનો અર્ક અગર હમારે ત્યાંથી અંગાવશે તો દર શીશી દીઠ રૂ. ૦૧ પડશે.

ક્ષય. ખાંસી, દમ, ઉઠાટીયું—ખાંસી, દમ-ધાસ, ક્ષય ખાળકોનું ઉઠાટીયું વગેરે છાતીના દરદો ઉપર અમી-કુપી ઘણી અસરકારક દવા છે બે ત્રણ દીવસ દવા ચાલુ રાખવાથી જરૂર આરામ પહોંચે છે. “રોગનું ઘર ખાંસી” એ વાત યાદ રાખજો. અને શરૂઆતના ઉપાય તરીકેજ અમી કુપી ઉપયોગમાં લેજો જેથી તમારી જાતનું અને પેસાનું રક્ષણ કરી શકશો દમ અને ક્ષયના દરદીઓ એ સમાન્ય રીતે એક મહીનો દીવસ અમી-કુપીનું સેવન ચાલુ રાખવું જોઈએ એાછા ખરચે વગર તકલીફ અને હુંફી મુઠને ફાયદો મેળવવાનો રસ્તો આ એકજ છે.

ઉપયોગ—બે ટીપાં અમી-કુપી સવાર સાંજ જમ્યા પછી એક ચમચા દુધ સાથે ક્ષેવું ૦૧ તોફો અમી કુપી ૮ તોલા ચોખ્ખા ટરપેનટાઈમાં મેળવી તે મેળવણીને શીશીમાં ભરી રાખી રોજ તેમાંથી છાતી ઉપર ચોળવું અને ઉપરથી શેક કરવો ટરપેનટાઈ રૂ. ૦૧ ની શીશી એક હમારે ત્યાંથી મળશે.

પ્લીહા-અરોળ—અરોળના દરદીએ ખાસ કરીને અમી-કુપી અજમાવવું જ્યાં કોઈ દવાએ ફાયદો નથી પહોંચાડ્યો ત્યાં તે જરૂર સારૂ પરિણામ લાવશે થોડા ખરચે જલદી આરામ કરવાનો એકજ રસ્તો છે અમી કુપીનો અજમાશ લેવી.

ઉપયોગ—સાચા મોતીની છીપતી ભરમ બે આની બાર લાઇ

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો નરીઆદ (મુંબઈ) (૬)

તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી મેળવી રાજ દિવસમાં બે વાર જમ્યા પછી ખાવી. છીપની ભસ્મ હમારે ત્યાંથી ચંગાવવામાં આવશે તો રૂ. ૧) ની તોલો એક એ દિશાએ મોકલવામાં આવશે.

પ્રમેહ-અમે તે જાતનો અમે તેવો પ્રમેહ હશે પણ અમી-કુપી થી તે જરૂર મટશેજ.

ઉપયોગ-રાજ સવારમાં ૧) તોલો વાટેલા ગોખઈ ૧ તોલો દાડમડીનાં પાંદડાંનો રસ ૧] તોલો દળેલી સાકર ત્રણ મેળવી તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી નાખી પી જવું અથવા દસ કે બાર ટીપાં ચોખ્ખું ચંદનનું તેલ તેમાં બે ટીપાં અમી કુપી મેળવી રાજ સવાર-માંજ ચાટી જવું ચંદનનું ચોખ્ખું તેલ હમારે ત્યાં પણ મળશે કી. રૂ. ૧

ચામડાનું ફાટવું-શિયાળામાં ધણુ કરીને દરેક માણસના હાથ પગની ચામડી ઓછી વધારે પણ ફાટયા વિના નથી રહેતી તેવે પ્રસંગે અમી-કુપી વાપરવા લાયક દવા છે.

ઉપયોગ-માંખણ ઘી, તેલ, દીવેલ, અથવા વેસેલીન એમાંથી કોઈપણ એક ૦.૧ તોલો લઈ તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી નાખી ચોળવું એટલે જલદી આરામ થઈ જાય છે

નપુશકતા-વિચિત્ર કોઈપણ રીતે નાશ થતાથી આ દરદ ઉપત્તન થાય છે સૃષ્ટિ વિરુદ્ધ કર્મ હસ્ત દોષ, અશિષ્ય વિહાર, રાત દિવસ હલકી મોજના વિહારો ખીજાત વાંચન લેખન, સ્વપ્નાવસ્થા ઇત્યાદિ કારણોથી વિચિત્ર રીતે નાશ થઈ માણસ પુરુષત્વ ખોઈ બેસે છે તેવે વખતે તેમને ચિંતામાંથી મુક્ત કરનાર એક અમી-કુપી એજ ખરો આધાર છે ધાતુક્ષિણતાથી ઢીલી પડેલી

અમી-કુપીની કીંમત રૂ. ૧૧, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) છ શીશીના રૂ. ૭, ૧ ડઝન રૂ. ૧૨, પો. અલગ.

(૧૦) સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ)

નસોને પાછી તંગ બનાવી તેમાં તાકાત લાવવા માટે અમી-કુપી રાખવાથી હવા છે પુરુષત્વના નાશથી જેઓ રાત દીવસ ચીંતામાં રહેતા હોય હજારો જાતની હવાઓ વાપરીને જેઓ નિરાશ થઈ ગયા હોય તેઓને છેલ્લા ખાત્રી ભરેલા કપાય તરીકે અમી-કુપી વાપરવાની બલામણ કરવામાં આવે છે અને હમો ખાત્રી આપીએ છીએ કે એકજ શીશીમાં તેઓની જાવની ચીંતા ખચીત ટળી જશે ઉપયોગ રોજ સવાર સાંજ ૫ પાંચ ટીપાં માલકાંકણીના તેલમાં એક ટીપુ અમી કુપી મેળવી તેને ચોળવું માલકાંકણીનું તેલ શી શીશી ૩. ૦૥

પ્રદરરોગ-સ્ત્રીઓના પ્રદર રોગ ઉપર અમી-કુપી અજબેબ અસર કરે છે રક્ત યા સ્વેત પ્રદર ઉપર તે આપી શકાય એ ચાર દીવસમાં તેનાથી આરામ થઈ જાય છે સ્ત્રીઓને તંદુરસ્ત આરોગ્ય મજબુત ખાંધાની રાખવાથી તેમની સંતતી પણ નિરોગી બનાવી શકાય છે સ્ત્રીઓને નિરોગી બનાવવા માટે દર વર્ષે એક શીશી અમી-કુપી આપવામાં આવે તો સુવાવડોમાં આવનારી નખજાઈથી પણ તેમનું રક્ષણ કરી શકાય. ઉપયોગ સવાર સાંજ જમ્યા પછી દરેક વખતે ૦૥ તોશો નાગકેસર (ઝીણું વાટેલું) લઈ તેમાં એક તોલા માખણ તથા બે ટીપાં અમી કુપી મેળવી ખાવું ઉપરથી રચી અનુસાર દુધ પીવું.

શરદી—અતિશય શરદી થઈ જવાથી માગસ ધળી વાર ઠંડો માર બની જાય છે સ્થિતિ ધણી ભયંકર છે અને જે આ સ્થિતિ માંથી તત્કાળ તેને બચાવવામાં નહિ આવે, અંગમાં ગરમી લાવનાર ઉપચારો કરવામાં નહિ આવે તો થોડા કલાકોમાં તેનું આયુષ્ય પૂરું થઈ જાય છે ગરમી લાવનારા ખીજ સધળા ઉપચારોમાં તત્કાળ કામ લાગે જલદી અસર કરે અને વળી સસ્તો પડે તેવો ઉપાય અમી-કુપીજ છે ખાવી સ્થિતિમાં તે પગના તળીએ ચોળવાથી આખા શરીરમાં ગરમી આવી જાય છે અને બે ટીપાં પેટમાં જતાંની સાથેજ

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નહીઆદ (મુંબઈ) (૧૧)

હુશિયારી આવી જાય છે, ઉપયોગ એક તોલા સરસીયાનું તેલ લઈ તેમાં ૧૦ ટીપાં અમી-કુપી મેળવી ખુબ ચોળવું વધારામાં જરૂર જણાય તો ૧૦ ટીપાં તજનું તેલ ઉમેરવું તજનું તેલ હમારી પાસેથી મંગાવતાં ૩, ૦૧ ની એક શીશી મોકલવામાં આવશે.

તાવ—૬ ટીનાં લખલખાં આવીને, રોજીદો એકાંતરીઓ, ચોથીચો ગમે તેવો તાવ આવતો હોય તેને નાબુદ કરવાને સહેલો ઉપાય અમી-કુપી છે જીર્ણીવર ઉપર પણ તે ઘણું સાઈ કામ કરે છે સેંકડે ૮૦ માણસોને તેથી ખારામ થઈ જાય છે ઉપયોગ તુળસી આદુ અને ખાવનાં પાન પ્રત્યેકનો રસ (૦૧) તોલો મેળવી તેમાં બે ટીપાં અમી કુપી નાખી દરદીને દિવસમાં બે વખત પાવું.

નહાડ—નહાડ અથવા વાળો એ એક જાતનો તારના રૂપનો કીડો છે ખરાબ પાણી અથવા ખીજાં ઘણાં કારણોથી માણસના શરીરના ગમે તેવા ભાગે વાળો નીકળે છે એકવાર વાળો બહાર દેખાયો કે તેને બાંધી રાખવો પડે કાગળ તાણી કાઢતાં તે તૂટી જાય છે અથવા અંદર પેસી જાય છે તો તે પોતાનો રસ્તો ફેરવે છે અને ઘણી ઘણી વેદના દાવસો કે મહીનાઓ સુધી આપે છે અમી-કુપી લગાડવાથી વાળો ખળી જાય છે ઉપયોગ ચાર ટીપા ડીંગનો અર્ક લઈ તેમાં બે ટીપાં અમી કુપી નાખી થોડું પાણી ઉમેરી રોજ દિવસમાં ત્રણ વાર પીવું ડીંગનો અર્ક હમારી પાસેથી મંગાવશે તો ૩. ૦૧ શીશીને હિસાબે મોકલીશું.

જંતુ નાશક—ધરમાં ખાળ, મોરિયો, વિગેરે જગાઓ સાધારણ પાણીથી ધોવા છતાં ત્રણી દુર્ગંધી મારે છે તથા જીવ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી વખતે ધરમાં વસનારને ઘણો કંટાળો ઉપજે છે. એટલુંજ નહિ પણ એવી દુર્ગંધમાં વસવું તે પણ જોખમ ભરેલું

અમી-કુપીની કીંમત ૩. ૧૧ ત્રણ સીસીના ૩. ૪] ૭ સીસી ના ૩. ૭૧. ૧ ડઝનના ૧૨] પો. અલગ.

(૧૨) સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. થો. નડીઆદ (મુંબઈ)

જો થોડા પાણીની અંદર જે ટીપાં અમી-કુપી નાંખી તેવી જગાએ સાફ કરવામાં આવે તો ફર્જીથી દુર થશે એટલુંજ નહિ પણ હાની કરતા જંતુઓનો નાશ થાય છે,

માંકક—પલ્લંગ, ખુરસી, ટેબલ, મેજ, કબાટ, અલરાઇ, બારી. ખારણાં ભીતની તરડો વિગેરે જગાઓમાં માંકક પુષ્કળ લરાઇ રહે છે. તેમનો નાશ કરવા માટે અમી-કુપી ઘણી અકસીર દવા છે. માંકકનો કંટાળો લગભગ દરેક ઘરમાં હોય છે. અને માંકકના ઉપદ્રવથી બચવાની ઇચ્છા પણ દરેકને હોય છે ત્યારે માંકકનો નાશ કરવા ઉપરાંત જેમાં બીજા સેંકડો ગુણો સમાયલા છે તેથી અમી-કુપી ની દરેક ઘરમાં જરૂર છે એ વાત પુરવાર થાય છે.

ઉપયોગ સાધુનું શીણ બનાવીને તેનું પાણી ગ્લાસ બરીને તૈયાર કરી તેમાં ચાર ટીપાં અમી-કુપી નાંખી માંકક લરાવાની જગ્યાઓમાં તે હિતારવું એથી માંકક મરી જશે અને મહીનાઓ સુધી તે જગામાં માંકક લરાઇ બેસશે નહીં

હુસ્સ-હરસની પીડા જેને વીતી તે બાણે જ્યારે હરસની દવ કરી કરીને તમો કંટાળી ગયા હોય, ત્યારે છેલ્લા કિપાય તરીકે માત્ર અમી-કુપી અજમાવજો અને ખાત્રીથી એ પીડા લંબેશની દુર થઇ જશે.

ઉપયોગ—રોજ સવારમાં અડધો તોલો વાટેલું નાગકેશર ના તોલો વાટેલી સાકર ભેગાં કરી તેમાં જે ટીપાં અમી-કુપી નાંખી ફાફી મારવી અને ઉપરથી ના શેર દુધ પી જવું જો ફાફવું પસંદ નહી હોય તો માખણમાં મેળવી ચાટવું.

હિંચુ નાગકેશર દળેલું તૈયાર શીશી ૧)તો ૩. ના હમારે ત્યાંથી પણ મળશે.

મ્હોં-આવવું—ગમે તે કારણથી મોં આવ્યું હોય, અવાળુ પુલી મોં હોય, મોંમોં ચાંદાં ધારાં પડી ગયાં હોય, બધું જે ચાર વખત-મંજ મંડી બચ છે.

ઉપયોગ—૦૧ તોલો કમાળચીની (ચીણીકખાલા) બારીક વાટી તેમાં માત્ર એક જ ટીપું અમી કુપીનું નાખી મેળવી મોંમાં ચોપડવું અને મોં ગળતું મુકવું. (લાળ 'જવા દેવી') એ રીતે દિવસમાં ત્રણ કે ચાર વખત કરવું.

પેટ ચઢવું પવનનું ધુંચાવું—અમી-કુપી જરા હથેળીમાં લઈને પેટ ઉપર કુંટીની આસપાસ તેમજ પેટુ પર ચોળવું. એકાદ કલાકમાં પવન છુટીને પેટ હલકુ પડશે.

શુળ—જાતીમાં, પાંસળામાં અગર કમરમાં સુળ આવી ચસકા મારતા હોય તેને માટે અમી-કુપી અકસીર છે. દરદવાળા ભાગ ઉપર અમી-કુપી ચોળી શેક કરવો.

ઉપર લખવામાં આવેલા અમી-કુપીના સઘળા ગુણ અતિ શયોક્તિથી કેવળ નિરાળા છે. દરેક ઘરમાં તેની આજકાલ જરૂર છે. પોતાના સ્વાર્થને માટે ઘણા માણસો આ શીશી ખરીદ કરે છે. જે ઘરમાં અમી-કુપીની એક શીશી છે તેને વૈદ ડોક્ટરોની જરૂર કવચીતજ પડે છે.

કીમત—ગુપ્તાની અમી-કુપી એક શીશી સેંકડો રૂપિયાની કીંમતની છે એમ કહીએ તો ચાલે કારણ કે તેનાથી વૈદ ડોક્ટરનાં મોટાં ખર્ચો લરવાનાં ખચી જાય છે. ગરીબોને પણ દવા વાપરવાનો લાભ મળે છે તેટલા માટે ફક્ત તેની કીંમત શીશી એકનો રૂ. ૧૧, ૩ શીશીના રૂ. ૪) ૬ શીશીના રૂ. ૭૧, ૧ ડઝન શીશીના રૂ. ૧૨) ટપાલ ખર્ચ જુદું.

અમી-કુપી ૧૧ કીંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૧૧, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ૬ શીશીના રૂ. ૭૧, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨) પો. અલગ.

[૧૪] સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ [મુંબાઈ]

રાજશાહી મેન્થાલ ઓઇન્ટ મેન્ટ
(શીરદર્દની દવા)

એક મહાન વિદ્વાન ડોક્ટરની શોધ ઉપરથી બનાવેલો છે. આ મલમ ચોળવાથી માથાનો દુખાવાયક રોગ ટુંક વખતમાં નાબુદ થાય છે આ નામખાણ કિપાયની એક બાટલી દરેક કુટુંબોમાં અવશ્ય રાખવાં જોઈએ. કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૦.૧૦ ત્રણ શીશીનો રૂ. ૧.૧, ૧ ડઝનના રૂ. ૪) પો. અલગ.

રાજશાહી રૂમેટીઝમ ઓઇલ
[વાતહરણ તેલ]

૨૪ કલાકમાં પ્રત્યક્ષ ફાયદો

વાથી દરેક અંગ જલાઇ જકડાઈ કેમ નહિ ગયાં હોય, દરદી બાટલા વશ હોય, સાંધાઓમાં હલ બહારનું કળતર, કમરમાં દુખાવો છતીમાં, પાંસળામાં હલ, બરડાની કરોડમાં નહિ સહન થાય તેવી પીડા, હાથ પગમાં ફાટ. અરધાંગ વાયુ, ધરતો વા સરદીયાં શરીરમાં થતા તોડ વિગેરે રોગો ઉપર આ તેલ ચોળવાથી તદ્દન આરામ થાય છે. તેલ ચોળતાં ચોળતાં જ જાણે આરામ થતો હોય તેમ દરદીને લાગે છે. આજકાલ રાજશાહી રૂમેટીઝમનો મોટો ઉઠાવ છે કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૨) ત્રણ શાશાના રૂ. ૫.૦૦ પો. અલગ.

રાજશાહી બાલામુત.

ગુલાબી માલ, બરેલું અંગ, તેજસ્વી આખ, લગવાદાર બાલક, હસતું બેલતું બાળક આપણને કેટલું પ્રીય લાગે છે તેના ઉપર ફેનોગ્રાફ અને આમેફોન કરતાં તમારું એક નાનું રંગીલું હસમુખું વાચાળ આનંદી બાળક પોતાના કુટુંબીઓ ઉપરાંત તમારા પાડોશી અને દોસ્તોને વધારે સારી રીતે રીઝવી શકશે શું તમે એક બાળકના માતા પિતા છો! તમરૂં બાળક તન્હુસ્ત અને આનંદી છે નહિ તો શા માટે

એક રૂપિયાથી ઓછી કીંમતનો માલ મોકલવામાં આવશે નહીં.

સી. સી. મુખ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ [મુંબાઈ] [૧૫]

રાજશાહી બાલામૃત નથી વાપરતા એકથી ત્રણ શીશી સુધીમાં તમારે બાળક સુંદર અને નીરોગી થઈ ઘરમાં પાડોશમાં શેરીમાં કે પોળમાં આનંદ આનંદ વર્તાવી મુકશે કીમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧) ત્રણ શીશીના રૂ. ૨૧૧ પો. અલગ.

રાજશાહી ઈન્ડિય ઓઈલ એન્ડ

[ખસની દવા]

આ ચોપડવાની દવા છે. માત્ર બે ત્રણ વખત ચોપડવાથી ખસ મટી જાય છે એમા જરા પણ શક નથી કીમત રૂ. ૦૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૧, ડઝન ૧ નો રૂ. ૪ પો. અલગ.

રાજશાહી એકઝામા ઓઈલ એન્ડ.

[ખરજવાની દવા]

ખરજવાં બે પ્રકારનાં છે. લીલુ અને સુકું લીલામાંથી પાણી ઝર્યા કરે છે આ દગ્દ મટતુ નથી અને બે દવા કરવામાં ન આવે તો તે આખા શરીરે પથગાદ જવાનો સંભવ છે માટે તેની દવા તરત જ કરવી કીમત શીશી ૧ રૂ. ૦૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૧

લોહીના બગડવાથી વારંવાર ખસ, ખગળવું, દાદર નીકળ્યા કરતી હોય તો એક બે શીશી રાજશાહી સારસાપરીવા પીવાથી જલદી આરામ થઈ જશે. રાજશાહી સારસાપરિલાની કીમત રૂ. ૧૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪)

રાજશાહી કંફ પીલ્સ.

[ખાંસીની ગોળીઓ]

અમે તેવી નવી જુની હડીલી ખાંસી કોષપણુ દવાથી ન જતી હોય તો ફક્ત બે દીવસમાં રાજશાહી કંફ પીલ્સથી પુરાની સુકી ખાંસી, ગોળા લેવાની સાથે નરમ પડતી જાય છે એક જ દીવસમાં તેનો અમત્કાર ખતાવે છે કિમત રૂ. ૦૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૧ ડઝન ૧ નો રૂ. ૪) પો. અલગ.

એક રૂપીઆથી ઓછી કીમતનો માલ મોકલવામાં આવશે નહીં

રાજશાહી સીંગવર્મ જોષ-રમેન્ડ

[દરજનો મલમ]

મમે તેવી હઠીલી કાળા કે લાલ દરજ અગર ખુબલી શરીરના કોઈ પણ ભાગમાં લાગેલી હોય અને અનેક ઉપાયો લીધા છતાં દાદર નહિં મટતી હોય તો છેવટે આ મલમ અજમાવી જોવો બેથી ત્રણ વખત લગાડવાથી જડમુળથી નાશુદ થાય છે કીમત રૂ. ૦૧ ત્રણના રૂ. ૧૧, છ ના રૂ. ૨૧, ડઝન ૧ ના રૂ. ૪)

રાજશાહી બીમસેની ચુર્ણ.

અજીર્ણ થયું છે કે? ખાટા ધરકા આવે છે કે? પેટ ડમ-ડમ બોલે છે કે? ખેરાક જેતાંજ દીલ કમકમે છે કે? ત્યારે બલા માણસ રાજશાહી બીમસેની ચુર્ણ વાપરે? અન્ન પચે નહિ અન્ન ઉપર રૂચી લાગે નહીં ત્યારે બીમસેની ચુર્ણ ખાઈ જોઈ શ્યો મમ્મત દહાડામાં બેની જગ એ ચાર વાર અને સીંગલની જગાએ ડગલ નહીં તો દોઢો ખેરાક તો જરૂર લેવો પડશે. ખાશો ખાશોને જણે બૂખ્યાબીમ? પેટમાં ભૂખ નહીં હોય અને ઘી, દુધ, શકિતની દવાઓ હોજલીમાં ભરે જવ અને પછી વાત કરો કે કોઈ ચીજનો ગુણુજ લાગતો નથી. પણ લાગે શી રીતે? બીમસેની ચુર્ણ વાપરી પ્રથમ તમારા જઠરાગિને ભડભડાટ સળગાવી દો અને પછી તેમાં ઘી, દુધ અને યોષ્ટિક વનાવ્યા નાંખી જીવો! પછી માલમ પડશે તે કેવાં ગુણુકારી છે. કીમત રૂ. ૦૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૨) પો. અલગ.

રાજશાહી સ્તાંભનરાજ પીલસ.

શ્યો? સારેયો! શ્યો આ તેજ દવા છે કે જેને મટે આજકાલના નવજીવાનો રાત્રી દીવસ ખુણે ખોચરે બારે ઉત્સાહથી શોધખોળ ચલાવે છે અને ખર્ચદવા મળે તો મ્હોં માગ્યા દામ આપવા તૈયાર છે તે જ આ દવા છે! રતિ-સુખની સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવા માટે આ દવા વગર દરીકની છે શી માત્ર રૂ. ૧૧, ૩ શીશીના રૂ. ૪ પો. અલગ એક રૂચીઆથી ચોક્કી કીમતનો માલ મોકલવામાં આવશે નહીં.

રાજશાહી દ્યુકોરીના.

સેંકડો નૌજુવાન રમણી રતો મુઝા અવસ્થા નો લાભ લીધો ન લીધો એટલામાં આ પુરા રોગમાં ફસી પડી હોય છે. યૌવાન રૂપી ખીલતી કળા પોતાની પાંખડીઓને વિકાસ આવતાં આવતાંજ કરમાઈ જાય છે, લજ્જને લીધે સેંકડો સ્ત્રીઓ પોતાનું આ ગુપ્ત દરદ અને ત્યાં સુધી છુપાવવાની કોશીય કરે છે પરંતુ મોં ઉપરની તે ગુલાબી લાલી, આંખનો તે થનથનાટ હૃદયનો તે ઉમળકો, મનનો તે અશ્વહાદ, બ્રહ્મીનું તે મોહક પર્ણ શરીરનું તે તેજ, વૃત્તીઓનું તે રસીક પર્ણ, હાસ્યમાં રહેલી તે મધુરતા એ સર્વ તેના પુર બહારમાં ખીલી ઉઠવાના વખતેજ નષ્ટ થતું જણાય છે, ત્યારે ચતુર જોનારથી તે છુપું રહી શકતું નથી આ સર્વનું કારણ માત્ર તે પુરો પ્રદર રોગજ છે તેનાથી સ્ત્રીઓનો અને તેટલો જલદી ઉદ્ધાર થવો જોઈએ નહિ તો રોગ દીન પર દીન વૃદ્ધિને પામી સ્ત્રીઓને મરણનાં વિકાસી રહેલાં ડાચામાં ધકેલી મુકે છે. પેકુમાં દરદ પાણીનું નીરંતર ટપક્યા જવું, લાલ કે સફેદ ડાચ કપડામાં પડવા સંસાર સુખ ઉપર અભાવ આવવો, એ સર્વમાંથી સ્ત્રીઓનાં રક્ષણ ને માટે સહેલો અને ખાત્રી ભર્યો રસ્તો એ કે રાજશાહી દ્યુકોરીના આપવી અને જુવો કે તરતજ કરમાઈ જતી જુવાની શરીથી તેના પુર્ણ બહારમાં ડેવી ખીલી ઉઠે છે. કીંમત શીટી ૧ ના ૨. રા. ૧૧, ત્રણ શીટીના ૨૧. આ પો. અમલ.

છેલ્લામાં છેલ્લી પદ્ધતિથી બનાવેલું રાજશાહી હેર ઓઇલ.

આજ સુધી જે કંઈ તેજ માથામાં નાખવાનાં બજારમાં વે-
ચાય છે તેમાં સૌથી આ છેલ્લામાં છેલ્લું સુધરેલી ઢગનું બનાવવામાં
આવ્યું છે જે દુનીયામાં તમામ ભાગમાં એક અવાજથી વખણા-
યલું છે. માથામાં નાખવાથી માથામાં ઠંડક આપે છે. આંખોનું તેજ
વધારે છે. અને આજના નવી ફેશનમાં જેવા જોઈએ તેવી રીતના
વાળ ગોઠવી શકાય છે. કીંમત બાટલી એકનો રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીના
રૂ. ૨૥ પોસ્ટેજ અલગ.

વગર ઇજાએ વાળ કાઢવા માટે.

રાજશાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના
વાળ ઘણીજ સફાઈથી દુર થાય છે ચામડીને કંઈપણ ઇજા થતી
નથી ચામડીનો કુદરતી રંગ બનાવે છે વાળ કાઢવાના દરેક સાબુ-
ઓમાં રાજશાહી સાબુ સૌથી સરસ નીવડ્યો છે ત્રણ સાબુના એક
બાકસની કીં. રૂ. ૧) બાર સાબુ (બાકસ ૪) કીંમત રૂ. ૪) પો. અલગ.

સુગન્ધિ સામ્રાજ્યનો વિજયી સમ્રાટ.

ઓટો રાજશાહી.

રમાલમાં અગર કપડાં ઉપર થોડાં ટીપાં નાંખવાથી સેંકડો
તાજાં પુલોની સુગંધી પ્રસરી રહે છે. આસપાસનાઓને અજાયબી-
માં મરકાવ કરે છે. શુભ અવસરે, લગ્ન પ્રસંગે, ભળતા અજણા
સેન્ટોમાં પૈસા ખરબાદ કરતા પહેલાં ઓટો રાજશાહી, વાપરી
ખાત્રી કરી જુઓ, ખર્ચેલા પૈસાનો પુરતો સંતોષ મળશે. કીંમત
જે દ્રામ નીકલ-કેશ શીશી ૧ નો રૂ. ૧૧, ત્રણ શીશીના રૂ. ૩૧, પો. અલગ
સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નહીઆદ. (મુંબઈ)

અર્ક !

તેલ !!

પુલ !!!

એક સીસીની કીંમત

ત્રણ શીશીના

અજમાનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
પીપરમીન્ટનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
તજનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
લવીંગનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
મલાયચીનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
વજ્યારીનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
ગંધાબીરોજનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
હીંગનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
મુંદનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
પીપરમીંટ પુલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
અજમાનાં પુલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
ચંદનનું તેલ ચોખ્ખું.....	રૂ. ૧).....	રૂ. ૨૧
ચહાનું તેલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
બદામનું તેલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
પીપરમીંટ તેલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
ટરપેનટાઇન તેલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
માલકાંકણીનું તેલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧

બેળસેળ વખરનો ચોખ્ખો ખાત્રીનો માલ મળશે.

એક રૂપિયાથી ઓછી કીંમતના માલનું પારસલ મોકલવામાં આવશે નહિ.

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

દરેક પ્રકારના તાવને એકજ દિવસમાં લગાડનાર

રાજશાહી એગ્યુનો??

મેલેરીયા તાવ, હડીલામાં હડીલા તાવ, રોજ આવનારા, એકાંતરીઆ, ચોથીયા, લીવર તથા બરોળ વધી ગઇ હોય તેમાં રાજશાહી એગ્યુનો આબાદ ખસર કરે છે.

રાજશાહી એગ્યુનોમાં વિશેષ ગુણ શું છે ?

બીજી દવાઓ માફક કાન બંધ થતા નથી, કબજાઆત થતી નથી પણ વ્યુત્ક્રાંચ સાથે લાવી ભુખ લગાડી શક્તિ આપે છે કી. બાટલી ૧ નો રૂ. ૧) ૩ બા. રૂ. ૨૫

રાજશાહી આઇડોપ્સ

સરાર સાંજ રાજશાહી આઇડોપ્સનાં ટીપાં આંખમાં નાંખવાથી દુખવા આવેલી આંખો તદ્દન મટી જાય છે. ખાંસ, આંખમાં વળતી જાંખ, આંખમાંથી જરતું પાણી, આંખમાં થતું કમતર, રતાંધ-પણું વિગેરે આંખના તમામ દરદોને નાબુદ કરે છે.

આંખમાં ટીપાં પાડવાની ટ્યુબ સાથે કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨૫ પો. અલગ

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની

મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

સંગીતનું જ્ઞાન ઘેર બેઠાં આપનાર.

હારમોનીયમ શીક્ષક.

લેખક—સંગીત શાસ્ત્રી:-

પ્રોફેસર મગનલાલ સી. બોવા.

જેની અંદર ત્રણ સપ્તક, સાત સુર, અને સા, રી, ગ.
મ, પ, ધ, ની, સંપૂર્ણ સમજણ સાથે ૧૪૭ ગાયનો
(પ્રખ્યાત કંપનીઓનાં) સંપૂર્ણ રીતે વગાડતાં શીખવાની
સહેલી રીત બતાવેલી છે-તમામ ગાયનો જુદા જુદા રાગોનાં
હોવાથી આ બુકમાં આપેલાં ગાયનો શીખતાંજ હજારો
ગાયનો તમારી પોતાની મંજેજ ઘેર બેઠાં વગાડતાં
શીખી જશે.

કીંમત ફક્ત રૂપીઓ એક પોસ્ટેજ પણ માફ.

મળવાનું ટેકાણું.

બુકસેલર જુહાપાલ નારણદાસ.

મુ. નડીઆદ.

